**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**‌Департамент образования администрации города Мегиона ‌**​

**МАОУ "СОШ № 4"**

УТВЕРЖДЕНО

директором

Исянгуловой О.А.

Приказ №1038  
от «28» сентября 2023 г.

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности «Роспись по дереву»**

для обучающихся 5-9 классов

Учитель: Алиев У.Ш.

​**Мегион 2023**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы кружка**

В основу структуры и содержания планирования положены народные традиции. Ремесло росписи по дереву рассматривается как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества.

**Актуальность проблемы**

     Ремесло росписи по дереву является частью  давнего народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт, а в настоящее время  снова возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение     наследниками     своей     культуры,     передать     им     традиции, национальную культуру.

**Цели и задачи**

         Цель - познакомить детей с Городецкой росписью и научить    их    основам    этой росписи.

      На основе народного художественного творчества можно   способствовать   формированию   основ   целостной   эстетической культуры через развитие исторической памяти, знакомство с    национальной культурой, а также развитию творческих способностей и задатков через освоение народной живописи.

В связи с поставленной целью, ставятся следующие задач:

-   учить основам художественной росписи по дереву,

-   учить основам цветосочетания,

-   учить элементарным приемам расположения композиции на плоскости,

-   прививать практические навыки росписи по дереву.

**Воспитательно-развивающие:**

-   прививать эстетический вкус,

-   приобщать детей к народным традициям,

-   приучать к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму.

**Возраст обучающихся.**

Художественная роспись доступна для детей разных возрастных групп  (от 11 до 16 лет),   различие здесь в степени сложности используемого материала.

**Форма занятий:**

Тематическое планирование является смешанным по полу и сочетает две формы: индивидуальную и групповую. Система обучения от простого к сложному, способствует приобретению знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства. Занятия проводятся один раз в неделю.

**Типы занятий:**

***Вводные занятия:***

-  первичное ознакомление с материалом,

-  образование понятий, усвоение новых знаний,

-  установление законов и правил,

-  повторение, закрепление изучаемого материала,

-  навыки, применение полученных знаний на практике,

-  проверка и оценка знаний.

***Комбинированные занятия, решающие различные дидактические задачи:***

-  закрепление и повторение пройденного,

-  самостоятельная деятельность,

-  применение знаний, умений, навыков в новых условиях.

    Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую работу, коллективное творчество.

   Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий.

   Важными      показателями      успешности      освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности школы.

     Так же формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

**Ожидаемые результаты обучения**

По итогам школьник будет:

- иметь общее представления о росписи

 - владеть основными приемами художественного письма при выполнении   элементов росписи;

-   владеть материалом (гуашевые краски и акварель);

-   уметь работать самостоятельно и в коллективе;

-   владеть приемами росписи по дереву;

-   знать законы ритма и виды орнамента;

-   уметь творчески использовать свои умения и навыки.

В целом обучающийся должен быть заинтересован и способен к постоянному росту и усовершенствованию своего мастерства. Должен знать основы своего культурного наследия, ценить и уважать народное искусство.

**Методы обучения**

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, демонстрация иллюстраций, репродукций.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям

**Условия эффективного развития творческой активности детей**

1.  Максимальная дифференциация заданий по уровню доступности для учащихся.

2.  Ориентация на естественную, наиболее приемлемую для каждого конкретного ребёнка логику проявления творческой активности.

Всё планирование основано на организации радостных переживаний познания, на организации успеха, на коллективном труде, на самореализации, на принципе сотрудничества и соучастия.

Используются все 3 вида общения: учебное сотрудничество детей между собой, детей с учителем, с самим собой.

Требовательность используется только на основе уважения. Чаще применяется метод поощрения, общественное мнение .Все это способствует созданию благоприятных условий для формирования у ребят мотиваций к познанию, к творчеству и самоопределению.

Во время проведения занятий широко  используются  разные  наглядные пособия: альбомы с образцами изделий, технологические  карты, схемы и таблицы, которые создаются самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы с элементами росписи различной сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях. Так же помещение, где проводятся занятия, должно быть оборудовано для работы соответствующей мебелью, достаточно освещено.

**Календарно - тематическое планирование кружка**

**«Художественная роспись по дереву»**

**Тематическое планирование**

**на первый год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Дата проведения | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. Рабочее место росписи по дереву. Основные сведения о древесине и красках . |  | 2 |
| 2 | Искусство росписи по дереву в России. |  | 2 |
| 3 | Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву. |  | 2 |
| 4 | Основные материалы для росписи краски: масляные, темперные, гуашевые, акварельные, |  | 2 |
| 5 | Ознакомление с основные инструментами для росписи : кисти ,круглые , колонковые, щетина, мастихин. |  | 2 |
| 6 | Виды росписи Гжель. |  | 2 |
| 7 | Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вятской и  П.-Майданской  росписями |  | 2 |
| 8 | Сюжетный рисунок – предполагает отображение времен года, пейзажей; |  | 2 |
| 9 | Орнаментальный – это привычные сетки-гребенки, жемчужинки, а также усики, капельки, отводки и шашечки; |  | 2 |
| 10 | * Орнаментальные – традиционные для гжели сетки-гребенки, усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки. |  | 2 |
| 11 | Растительные рисунки – злаки, ягоды, цветы, бутоны, трава, ветви. |  | 2 |
| 12 | Основные элементы росписи и приёмы   их выполнения; простейшие композиции. |  | 2 |
| 13 | Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). |  | 2 |
| 14 | Трехгранные узоры различной ширины и длины. |  | 2 |
| 15 | Четырехгранные узоры в виде скобок. |  | 2 |
| 16 | Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). |  | 2 |
| 17 | Ознакомление с художественными приёмами Городецкой росписи по дереву. |  | 2 |
|  | Ознакомление с техническими приёмами Городецкой росписи по дереву. |  | 2 |

**Тематическое планирование**

**на второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Дата проведения | Кол-во часов |
| 1 | Выполнение композиций по мотивам росписи Гжель. |  | 2 |
| 2 | Выполнение орнаментальной полосы капельки. |  | 2 |
| 3 | Выполнение орнаментальной полосы шашечки. |  | 2 |
| 4 | Выполнение сетчатого орнамента . |  | 2 |
| 5 | Орнамент в квадрате трава-бутоны. |  | 2 |
| 6 | Гжель-орнамент в ромбе. |  | 2 |
| 7 | Гжель-орнамент в окружности. |  | 2 |
| 8 | Выполнение растительных орнаментов. |  | 2 |
| 9 | Животные, зооморфные орнаменты. |  | 2 |
| 10 | * Знакомство с художественными техническими приемами с Городецкой росписью. |  | 2 |
| 11 | Роспись  изделия  плоской формы (разделочные доски прямоугольной,  формы). |  | 2 |
| 12 | Плоскорельефная резьба с заоваленным фоном. |  | 2 |
| 13 | Роспись  изделия  плоской формы (разделочные доски, фигурной  формы). |  | 2 |
| 14 | * Хохлома |  | 2 |
| 15 | * Орнаментальная полоса Мезенской росписи |  | 2 |
| 16 | Украшения скамьи Мезенской росписи. |  | 2 |
| 17 | * Декоративные элементы Городецкой росписи   для мебели. |  | 2 |
| 18 | Элементы Городецкой росписи в украшении дома. |  | 2 |
| 19 | * Детали Жостовской росписи. |  | 2 |
| 20 | Разновидности ажурной резьбы. |  | 2 |
| 21 | Выполнение ажурных накладок. |  | 2 |
| 22 | Ажурные орнаменты филенок. |  | 2 |
| 23 | Выполнение ажурных плетенок. |  | 2 |
| 24 | Выполнение арабесок. |  | 2 |
| 25 | Выполнение элементов «пальметты». |  | 2 |
| 26 | Выполнение токарных форм изделий на токарном станке. |  | 2 |
| 27 | Разновидности точения на токарном станке. |  | 2 |
| 28 | Черновая обработка рейером. Чистовая обработка мейселем, подрезание торцов. |  | 2 |

**Тематическое планирование**

**на третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Дата проведения | Кол-во часов |
| 1 | Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. |  | 2 |
| 2 | Роспись комплекта кухонных досок. |  | 2 |
| 3 | Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо). |  | 2 |
| 4 | Роспись токарного изделия лопаточка. |  | 2 |
| 5 | Роспись токарного изделия (пасхальная тарелка). |  | 2 |
| 6 | Продолжение знакомства с   Городецкой росписью. |  | 2 |
| 7 | Ознакомление с художественными и техническими приёмами  Урало-сибирской росписи. |  | 2 |
| 8 | Основные элементы росписи и приёмы   их выполнения; простейшие композиции. |  | 2 |
| 9 | Выполнение растительных орнаментов. |  | 2 |
| 10 | Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). |  | 2 |
| 11 | Основные элементы росписи и приёмы   их выполнения; простейшие композиции. |  |  |
| 12 | Роспись изделий по индивидуальным эскизам. |  | 2 |
| 13 | Выполнение растительных орнаментов. |  | 2 |
| 14 | Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). |  | 2 |
| 15 | Комплект разделочных досок для кухни |  | 2 |
| 16 | Основные элементы росписи и приёмы   их выполнения; простейшие композиции. |  | 2 |
| 17 | Коробочки для сыпучих декорированные росписью. |  | 2 |
| 18 |  |  | 2 |
| 19 | Основные элементы росписи и приёмы   их выполнения; простейшие композиции. |  | 2 |
| 20 | Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). |  | 2 |

**Тематическое планирование**

**на четвертый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Дата проведения | Кол-во часов |
| 1 | Точенное изделие «бокал» декорирование растительным орнаментом. |  | 2 |
| 2 | Точенное изделие «коробочка» для сыпучих декорированное растительным орнаментом. |  | 2 |
| 3 | Ознакомление с художественными и техническими приёмами  Хохломской росписи по дереву (холодный способ). |  | 2 |
| 4 | Кухонная разделочная доска декорированная глухой резьбой. |  | 2 |
| 5 | Кухонная разделочная доска, декорирование геометрической резьбой. |  | 2 |
| 6 | Кухонная полочка под коробочки для сыпучих. |  | 2 |
| 7 | Полочка под телефон декорирование ажурной резьбой. |  | 2 |
| 8 | Кухонный набор декорированный геометрической резьбой. |  | 2 |
| 9 | Основные элементы росписи и приёмы   их выполнения; простейшие композиции. |  | 2 |
| 10 | Выполнение резных карнизов декорирование растительным орнаментом. |  | 2 |
| 11 | Выполнение светильников декорирование геометрической резьбой. |  | 2 |
| 12 | Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). |  | 2 |
| 13 | Выполнение настенных цветочниц, декорирование геометрической резьбой. |  | 2 |
| 14 | Выполнение настенных цветочниц декорирование растительным орнаментом. |  | 2 |
| 15 | Составляющие настенных панно с геометрической резьбой. |  | 2 |
| 16 | Обрамление для зеркал. |  | 2 |
| 17 | Отделка готовых изделий.  Шлифование готовых изделий. |  | 2 |
| 18 | Покрытие воском, лакокрасочными материалами  Лакирование готовых изделий. |  | 4 |

**Литература:**

1.       Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. - М., 1979.

2.       Величко Н.,  Роспись, Москва «АСТ - Пресс» 1999

3.       Дорожин Ю.Г., Простые узоры и орнаменты. Учебное издание.- М.,   Издательство «Мозаика - Синтез», 2003.

4.       Дорожин Ю.Г., Городецкая роспись. Учебное издание.- М.,   Издательство «Мозаика - Синтез», 2003.

5. О. Некрасова М.А. Истоки городецкой росписи и ее художественный стиль. М., 1973, с. 156-179.