**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**‌Департамент образования администрации города Мегиона ‌**​

**МАОУ "СОШ № 4"**

УТВЕРЖДЕНО

директором

Исянгуловой О.А.

Приказ №1038
от «28» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности «Шоу-мастер»**

для обучающихся 5-9 классов

Учитель: Ашумов Э.К оглы

​**Мегион 2023**

Цель программы:

- создание условий для формирования у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов;

- Развитие музыкального вкуса в самых разных формах творческой деятельности: звукорежиссуры, импровизации и композиции светового оформления.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

- повышение интеллектуального развития и общего познания современной культуре;

- познакомить учащихся с современной электронной музыкой.

**Воспитательные:**

- привить навыки диджея, звукооператора;

**Развивающие:**

- развить музыкальный эстетический вкус;

- развить музыкальные способности детей.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы рассчитана на 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

В кружке от 5 до 10 человек.

Курс рассчитан на 30 часов.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Правила приема: в кружок принимаются все желающие в соответствии с возрастом от 7 до 9 классов.

**ОЖИДАЕМЫЕ (ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ**

Данная программа гарантирует получение детьми после одного года обучения следующих профессиональных навыков:

- работа на звуковом оборудовании во время мероприятий;

- звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ;

- работу с компьютерными программами по записи и обработке звука;

- получение начальных знаний в области звука.

**По окончании обучения:**

**-**смысловое значение основных понятий и терминов звукорежиссуры;

- состав и значение материальной части звукотехнического оформления культурных мероприятий;

- психологические факторы влияния звука на человека, последствия и способы компенсации его вреда.

**-**анализировать учебно - методический материал для работы со звуком;

- использовать полученные знания в ходе творческой деятельности;

- создавать техническое задание по звукотехническому оформлению школьных мероприятий.

**Формами оценки качества знаний являются:**

- активное участие детей в проведении школьных мероприятий (самостоятельная подборка, запись и редактирование музыкального материала);

- озвучивание вечеров, торжественных линеек, тематических праздников, концертов, дискотек.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие.**Ознакомление с планом работы технического кружка «Большая перемена», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Знакомство с профессией – звукооператор.

**2. Всё о звуке**. Профессиональный звук от «А» до «Я».

**3. Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.**Коммутация оборудования и его настройка. (Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука, коммутация оборудования, имеющейся в наличии соответствующей базы).

**4. Дополнительное оборудование**(микрофоны, аксессуары; радио-микрофонные системы). Типы микрофонов (динамические, конденсаторные, ленточные).

**5. Акустика концертная, студийная.** Расположение звукооператора в зале.

**6. Принципы и способы озвучивания тематических мероприятий, дискотек в школе.**Установка, настройка оборудования с учетом акустических особенностей зала.

**7. Музыкальная партитура. Работа с музыкальными файлами по сценарию.**(устные и практические занятия).

**8. Цифровая запись и обработка звука.**Компьютер, звук и музыка. Принципы цифрового звука.

**9. Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge 9».**Установка программы на компьютер. Настройка программы.

**10. Создание звукового файла.**Запись звука (с микрофона, линейного входа с использованием микшера). Практические работы.

**11. Открытие и сохранение звуковых файлов.**Звуковые форматы (понятие форматов аудио-файлов). Компьютерные программы (аудио-конверторы). Конвертирование звуковых файлов в различные форматы. Практические работы.

**12. Основы монтажа.**Операции с фрагментом. Выделение, копирование, вставка и т.д. Практические работы.

**13.** **Музыкальная партитура. Работа с музыкальными файлами по сценарию.**(устные и практические занятия).

**14. Изменение громкости. Нормализация звукового файла.**Сохранение файла в различные форматы. Сохранение файла. Практические работы.

**15. Исправление дефектов звука**(подавление шума, свистов, удаление щелчков и треска, восстановление срезанных пиков и т.д.). Знакомство с графическим, параграфическим и параметрическим эквалайзерами. Практические работы.

**16. Добавление эха.**Изменение высоты звучания и.т.д. Практические работы.

**17. Музыкальная партитура. Работа с музыкальными файлами по сценарию.**(устные и практические занятия).

**18. Автоматизация действий в программе (применение множества эффектов обработки к неограниченному количеству файлов). Сценарии. Написание сценариев в программе для обработки аудио-файлов. Практическая работа.**

**19. Изменение высоты звучания. Изменение длины звучания.**

**20. Подготовка файлов для мультимедиа и Интернета.**

**21. Пакетная обработка файлов**(нормализация, конвертация файлов и т.д.). Практическая работа.

**22. Музыкальная партитура. Работа с музыкальными файлами по сценарию.**(устные и практические занятия).

**23. Виды светового оборудования.**

**24. Монтаж и подключение светового оборудования**

**25. Создание световых сцен. Сохранение и редакция.**

**26. Подключение светового оборудование к компьютеру. Создание световых сцен с помощью компьютерных программ**

**27. Подведение итогов за год**(практические задания). Присвоение звания «Лучший звукооператор и светорежиссёр».

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КРУЖКА «ШОУ-МАСТЕР»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | датапоплану | датапофакту | кол.часов | Тема | Формы внеурочной деятельности обучающихся | Виды внеучебной деятельности, контроль |
| 1 | 3.10 | 3.10 | 1 | Вводное занятие. | Вводное занятие. | Формирование умений построения и реализации новых знаний и способов действий |
| 2 | 10.10 | 10.10 | 1 | История возникновенияэлектронного звука Инструменты и материалы. | Беседа. | Формирование умений построения и реализации новых знаний и способов действий |
| 3 | 17.10 | 17.10 | 1 | «Всё о звуке». | Беседа. | Формирование практических умений. Анализ результатов практической работы |
| 4 | 24.10 | 24.10 | 1 | Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование. Коммутация оборудования и его настройка. | Беседа. | Формирование мотивации и ответственности за качество своей деятельности. |
| 5 | 31.10 | 31.10 | 1 | Акустика концертная, студийная. Расположение звукооператора в зале. | Беседа. | Формирование трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. |
| 6 | 14.11 | 14.11 | 1 | Принципы озвучивания тематических мероприятий, дискотек в школе. | Беседа. | Формирование мотивации и самомотивации изучения новой темы. |
| 7 | 21.11 | 21.11 | 1 | Музыкальная партитура. Работа с музыкальными файлами по сценарию | Беседа. | Формирование мотивации и самомотивации изучения новой темы. |
| 8 | 28.11 | 28.11 | 1 | Цифровая запись и обработка звука. | Беседа. | Формирование мотивации и самомотивации изучения новой темы. |
|  |  |  |  | **Практические занятия** |  |  |
| 9 | 05.12 | 05.12 | 1 | Основные приемы работы со звуком | Практическая работа. | Формирование мотивации и самомотивации изучения новой темы. |
| 10 | 12.12 | 12.12 | 1 | Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование. | Практическая работа | Реализация творческого потенциала, развитие готовности к самостоятельным действиям. |
| 11 | 19.12 | 19.12 | 1 | Коммутация оборудования и его настройка. | Практическая работа.  | Формирование устойчивого интереса к трудовой деятельности, контроль качества |
| 12 | 26.12 | 26.12 | 1 | Автоматизация действий | Практическая работа | Формирование устойчивого интереса к трудовой деятельности, контроль качества |
| 13 | 16.01 | 16.01 | 1 | Дополнительное оборудование  | Беседа | Формирование устойчивого интереса к трудовой деятельности, контроль качества |
| 14 | 23.01 | 23.01 | 1 | Микрофоны, ксессуары; радио- микрофонные системы | Практическая работа | Формирование устойчивого интереса к трудовой деятельности, контроль качества |
| 15 | 30.01 | 30.01 | 1 | Знакомство с компьютерными программами для записи и обработке звука | Беседа, практическая работа | Выполнять различные виды и способы обработкиЗвука на компьютере |
| 16 | 06.02 | 06.02 | 1 | Основы монтажа. Операции с фрагментом. Работа в программе Adobe Audition  | Беседа, практическая работа | Анализировать особенности выполнения работы. |
| 17 | 13.02 | 13.02 | 1 | Многоканальная запись звука в программе Cubase 5.0 | Беседа, практическая работа | Выполнять различные виды и способы обработкиЗвука на компьютере |
| 18 | 20.02 | 20.02 | 1 | Изменение громкости. Нормализация звукового файла. Сохранение файла в различные форматы. Сохранение файла.  | Беседа, практическая работа | Выполнять различные виды и способы обработкиЗвука на компьютере |
| 19 | 27.02 | 27.02 | 1 | Исправление дефектов звука (подавление шума, свистов, удаление щелчков и треска, восстановление срезанных пиков и т.д.). | Беседа, практическая работа | Выполнять различные виды и способы обработкиЗвука на компьютере |
| 20 | 06.03 | 06.03 | 1 | Исправление дефектов звука (эквалайзер, компрессор, реверберация) | Беседа, практическая работа | Выполнять различные виды и способы обработкизвука на компьютере |
| 21 | 13.03 | 13.03 | 1 | Музыкальная партитура. Работа с музыкальными файлами по сценарию.  | Практическая работа | Сравнение результатов |
|  |  |  |  | **Световое оборудование** |  |  |
| 22 | 20.03 | 20.03 | 1 | Виды светового оборудования. | Беседа | Формирование практических умений. |
| 23 | 03.04 | 03.04 | 1 | Монтаж и подключение светового оборудования | Беседа | Формирование практических умений. |
| 24 | 10.04 | 10.04 | 1 | Настройка и подключение к световому пульту.Настройка фендеров и параметров. | Практическая работа | Выполнять работу по плану. |
| 25 | 17.04 | 17.04 | 1 | Создание световых сцен. Сохранение и редакция. | Практическая работа | Выполнять работу по плану |
| 26 | 03.05 | 03.05 | 1 | Подключение светового оборудование к компьютеру. Создание световых сцен с помощью компьютерных программ | Практическая работа | Выполнять работу по плану |
| 27 | 08.05 | 08.05 | 1 | Работа на школьных мероприятиях (концерт) | Практическая работа | Выполнять работу по плану |
| 28 | 15.05 | 15.05 | 1 | Работа на школьных мероприятиях (дискотека) | Практическая работа | Выполнять работу по плану |
| 29 | 22.05 | 22.05 | 1 | Работа на школьных мероприятиях (театральная постановка) | Практическая работа | Выполнять работу по плану |
| 30 | 29.05 | 29.05 | 2 | Отчетный концерт. Последний звонок. Выпускной. | Практическая работа | Выполнять работу по плану |

 **КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ**

**Критерии контроля:**участие в школьных мероприятиях, классных часах, конкурсах, вечеринках, и тематических программах разного уровня.

**По окончании обучения:**

**-**смысловое значение основных понятий и терминов звукорежиссуры;

- состав и значение материальной части звукотехнического оформления культурных мероприятий;

- психологические факторы влияния звука на человека, последствия и способы компенсации его вреда.

**-**анализировать учебно - методический материал для работы со звуком;

- использовать полученные знания в ходе творческой деятельности;

- создавать техническое задание по звукотехническому и световому оформлению школьных мероприятий.

**Формами оценки качества знаний являются:**

- активное участие детей в проведении школьных мероприятий (самостоятельная подборка, запись и редактирование музыкального материала);

- озвучивание вечеров, торжественных линеек, тематических праздников, концертов, дискотек.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

1. Ноутбук

2. Микшерный пульт

3. Микрофоны -3 шт.

4. Усилитель низкой частоты -1 шт.

5. Звуковые колонки -2 шт.

6. Коммутационные провода

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для занятий в студии компьютерной музыки минимально необходимым оборудованием является компьютер со звуковой картой, динамики, MIDI – клавиатурой, MIDI – интерфейсом и соответствующим программным обеспечением. В оборудование расширенных художественных возможностей компьютерной студии входят автономные синтезаторы, звуковые модули, семплеры, микрофоны для работы с вокалистами. В целях организации концертов компьютерной музыки требуется усилитель, колонки и звуковой процессор. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся – музыкальный центр.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

1.Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.

2.Ю. Петелин. Запись и обработка звука. 2015.

3.И. Квинт. Cubase 5. 2012.

4.А.П. Загуменнов. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. 2005.

5.В. Белунцов. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. 2005.

6. А.П. Загуменнов. Компьютерная обработка звука. Полное руководство. 2004.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. «Примерные программы внеурочной деятельности», М: «Просвещение», 2010г.;

2. «Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива». М: «Воспитание школьников» №4, 2007г

3. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. М. Владос, 2003г.