

# **Рабочая программа**

## **предмета «Изобразительное искусство»**

### **4 класса**

#### **(1 ч в неделю, 34 часа в год)**

*Учитель: Закиева Е.В.  
Махова Е.С  
Мацко Н.Е  
Мамырбаева Ф.С  
Шарифуллина Л.Н*

**2022 – 2023**  
**учебный год**

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## 4 класс

### УМК «Школа России»

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

##### Личностные результаты:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству,
- Формирование представлений о добре и зле.
- Обогащение нравственного опыта.
- Развитие нравственных чувств.
- Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
- Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
- Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

##### Метапредметные результаты

##### *Регулятивные:*

- Понимание учебной задачи.
- Определение последовательности действий.
- Работа в заданном темпе.
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе.
- Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
- Владение отдельными приемами контроля.
- Умение оценить работу товарища.
- Умение планировать учебные занятия.
- Умение работать самостоятельно.
- Умение организовать работу по алгоритму.
- Владение пооперационным контролем.
- Оценивание учебных действий своих и товарища.
- Умение работать по плану и алгоритму.
- Планирование основных этапов работы.
- Контролирование этапов и результатов.

### ***Познавательные***

- Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
- Овладение приемами работы различными графическими материалами.
- Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
- Наблюдение природы и природных явлений.
- Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
- Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.

Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.

### ***Коммуникативные***

- Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

### ***Предметные результаты:***

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## Содержание учебного предмета

### **Истоки искусства твоего народа (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

#### ***Пейзаж родной земли***

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

#### ***Образ традиционного русского дома (избы)***

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

#### ***Украшения деревянных построек и их значение***

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

#### ***Деревня — деревянный мир***

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

#### ***Образ красоты человека***

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

#### ***Народные праздники***

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

### **Древние города твоей земли (7ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### ***Древнерусский город-крепость***

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

### ***Древние соборы***

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

### ***Древний город и его жители***

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

### ***Древнерусские воины-защитники***

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

### ***Древние города Русской земли***

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

### ***Узорочье теремов***

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

### ***Праздничный пир в теремных палатах***

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

### ***Каждый народ — художник (11 ч)***

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

### ***Образ художественной культуры Древней Греции***

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

### ***Образ художественной культуры Японии***

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

### ***Образ художественной культуры средневековой Западной Европы***

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

### ***Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)***

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### ***Искусство объединяет народы (8 ч)***

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### ***Все народы воспевают материнство***

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

### ***Все народы воспевают мудрость старости***

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

### **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

## **Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>					
<b>Воспитательные задачи:</b> 1. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор. 2. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность. 3. Беречь и охранять природу.					
1 2		Вводный инструктаж. Пейзаж родной земли	2	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности среднерусской природы. <i>Называть</i> характерные черты родного для ребенка пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью	П: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Р: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,

3 4		Деревня - деревянный мир	2	<i>Называть</i> различные виды изб. <i>Объяснять</i> разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. <i>Видеть</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Понимать</i> значение слова «зодчество». <i>Учиться создавать</i> коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, Р: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления. К: готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
5 6		Красота человека	2	<i>Приобретать представление</i> об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <i>Понимать и анализировать</i> конструкцию русского народного костюма. <i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека <i>Учиться изображать</i> сцены труда из крестьянской жизни	П: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Р: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,
7 8		Народные праздники	2	<i>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</i> <i>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</i> <i>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</i> <i>Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника</i>	П: Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. Р: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К: Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях

#### Древние города нашей земли (7 часов)

**Воспитательные задачи:**

1. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор.
2. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность.
3. Беречь и охранять природу.

9		Родной угол	1	<i>Понимать и объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Знать</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре, <i>понимать</i> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города. <i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <i>Понимать</i> значения слов «вертикаль» и «горизонталь»	П: Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром Р: Составлять план и последовательность действия Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. К: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
---	--	-------------	---	---	--



10		Древние соборы	1	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)	П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Р: рационально строить самостоятельную творческую деятельность. К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного
11		Города Русской земли	1	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны	П: Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром Р: Составлять план и последовательность действия Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. К: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
12		Древнерусские воины- защитники	1	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека	П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Р: рационально строить самостоятельную творческую деятельность. К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска
13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города	П: Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром Р: Составлять план и последовательность действия Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. К: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
14		Узорочье теремов	1	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать значение слова «изразцы»	П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Р: рационально строить самостоятельную творческую деятельность. К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска

15		Пир в теремных палатах	1	Понимать <i>роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно</i>	П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Р: рационально строить самостоятельную творческую деятельность. К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска
<b>Каждый народ - художник (11 часов)</b>					
<b>Воспитательные задачи:</b>					
1. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;					
2. Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно					
16 17		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	<i>Создавать</i> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <i>Сопоставлять</i> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <i>Приобретать новые навыки</i> в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте миранавыки.	П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Р: Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. К: К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска
18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	<i>Создавать</i> образ праздника в Японии в коллективном панно. <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира	П: Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их Р: Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. К: Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.
19 20		Народы гор и степей	2	<i>Изобразить</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <i>Овладеть</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	П: П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Р: Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска
21		Города в пустыне	1	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	П: стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов; Р: проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. К: <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.

22 23		Древняя Эллада	2	<i>Эстетически воспринимать</i> произведения искусства Древней Греции, <i>выражать</i> свое отношение к ним. <i>Уметь отличать</i> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <i>Уметь характеризовать</i> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <i>Моделировать</i> из бумаги конструкцию греческих храмов. <i>Осваивать</i> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <i>Изображать</i> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах) <i>Создавать</i> коллективные панно на тему древнегреческих праздников	П: стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов; Р: проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. К: <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.
24 25		Европейские города средневековья	2	Видеть и объяснять <i>единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях</i> . Использовать <i>выразительные возможности пропорций в практической творческой работе</i> . Развивать <i>навыки изображения человека в условиях новой образной системы</i> . Понимать значение выражения «готический стиль» Создавать <i>коллективное панно</i> . Использовать и развивать <i>навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</i>	П: Понимать ценность искусства з соответствии гармонии человека с окружающим миром Р: Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. К: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
26		Многообразие художественных культур в мире	1	Осознавать <i>цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений</i> . Узнавать <i>по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомилась на уроках</i> . Соотносить <i>особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой деятельности</i>	П: Понимать ценность искусства з соответствии гармонии человека с окружающим миром Р: Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. К: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
<b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b>					
<b>Воспитательные задачи:</b>					
1. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну.					
2. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.					
3. Проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе.					
27 28		Материнство	2	<i>Узнавать и приводить</i> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. <i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни <i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	П: Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Р: Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. К: Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
29		Мудрость старости	1	<i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства. <i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	П: Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Р: Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. К: Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

30		Сопереживание	1	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет	П: Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром Р: Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. К: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
31		Герои- защитники	1	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре	П: Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Р: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. К: Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
32		Юность и надежды	1	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни	П: Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Р: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. К: Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
33 34		Искусство народов мира (обобщение темы)	2	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры	П: Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Р: Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. К: Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям