Приложение к ООП ООО,

утвержденной приказом МАОУ «СОШ №4»

от «31» августа 2021 г. № 905/О

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**(1 ч. в нед., 34 часа в год)**

 ***Учитель:* Щедринова Л.Н.**

**2021 – 2022**

**учебный год**

**Планируемые результаты**

***Личностными результатами обучения изобразительного искусства в 5 –м классе являются:***

 - сформированность самостоятельности и личной ответственности;

 - доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, трудолюбие.

 - убежденность в возможности познания природы, в необходимости разумного использования природных ресурсов;

 - уважение к творцам искусства, отношение к изобразительному искусству как элементу общечеловеческой культуры;

 - самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;

 - готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;

 - мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно ориентированного подхода;

 - формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, результатам обучения.

 - развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

 - развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

 - получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования

коммуникативных умений.

**Метапредметными результатами** обучения изобразительного искусства в 5 –м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью,

 - организовывать рабочее место,

 - понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности,

 - уметь контролировать и оценивать учебные действия.

 - проговаривать последовательность действий на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

 - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

 - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)

*Познавательные УУД:*

 - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

 - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике

 - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя интернет, СМИ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

 - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать, делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением практической работы,

 - соблюдать правила техники безопасности;

 - осмысливать способы выполнения рисунка;

 - выполнять упражнения и практические работы;

 - осмысливать технологию изготовления изделия;

 - уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, ориентированные на линии развития средствами предмета.

- 2 -

*Коммуникативные УУД:*

 - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

 - слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

 - учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

 - овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками.

 - уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы,

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в методических рекомендациях даны такие варианты проведения уроков).

В области ***предметных результатов*** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• *в ценностно-ориентационной сфере*:

— формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

— развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

— понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

— уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• *в коммуникативной сфере*:

— ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

• *в эстетической сфере*:

— развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать

единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• *в трудовой сфере*:

— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

 ***В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащиеся 5 класса получат возможность знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

- роль декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;

- народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ стройного и цельного мира, понимать ценности памятников крестьянского искусства

- декоративно-прикладное искусство разных стран, эпох (декор ваз и украшения народов Древней Греции, особенности костюмов Древней Греции, Китая и Средневековой Европы);

- 3 -

- знаково-символический язык геральдики;

- место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества;

- разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники.

*Учащиеся получат возможность уметь:*

*-* ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве;

- сравнивать, объяснять в чём отличие предметов народного быта разных регионов России;

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Северная Двина, а также местные промыслы);

- выполнять условные, лаконичные декоративно-обобщённые изображения в опоре на существующие народные традиции;

- ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы ХVIIвека);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик,);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);

- проводить совместную поисковую деятельность, связанную с изучением древних корней и особенностью крестьянского прикладного искусства,

- сознавать народные художественные приёмы как прошлое в настоящем, осуществлять связь времён;

- понимать символический характер языка герба как отличительного знака;

- символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- работать над декоративной композицией (панно).

*В процессе практической работы на уроках учащихся должны:*

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённой единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале.

 **Содержание программы.**

1. *Древние корни народного искусства (9 часов)*

Введение в курс. Солярные знаки, образы и традиций, особенности крестьянского искусства.

Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище,организация орнамента, передача единство формы и декора.

Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка, полотенце. Знание конструкции и декора прялки и полотенца, использование в своей работе солярных знаков.

Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Знание интерьера и внутреннего убранства крестьянского дома.

Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. Понятие о современном

- 4 -

повседневном декоративном искусстве, дизайне.

1. *Связь времён в народном искусстве. (7 часов)*

Древние образы. Лепка и роспись собственной модели игрушки. Изготовления народных игрушек: Дымковская и Филимоновская игрушка.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Хохлома. Северная Двина. Знание и умение пользоваться приёмами традиционного письма народных промыслов.

1. *Декоративное искусство в современном мире.(11 часов)*

Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного искусства. Особенности праздничной русской одежды.

Изготовление куклы-берегини в русском народном искусстве.

Эскиз орнамента по мотивам русского народного искусства. Знание особенностей русского орнамента и умение его выполнять.

Русский костюм и современная мода.Знание связи русского костюма и современной моды.

Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод». Знание и умение отображать народные праздники.

Народные промыслы родного края. Знание разновидностей и особенностей промыслов Ханты-

Манси.

«Красота земли русской». Обобщающий урок.

1. *Декор, человек, общество, время. (7 часов)*

Украшение в жизни древних обществ, роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Знание особенностей, разновидностей и роли украшений в Древнем Египте.

Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Знание особенностей костюма и керамики

Древней Греции.

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм Древнего Китая. Костюм эпохи средневековья. Знание особенностей и виды костюма средневековья.

Значение и символы в одежде Ханты-Манси.

О чём рассказывают гербы. Особенности символов и цвета на гербе, деление поля герба, форма гербе.

Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Особенности назначения и составления эмблемы. Цвет форма и символы эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**1 час в неделю, всего 34 часов.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема |
| Всего | Теоретических | Практических | Контрольных |
| 1 | **Раздел 1 Древние корни народного искусства** | 9 | 2 | 7 |  |
| 2 | **Раздел 2: Связь времён в народном искусстве.** | 7 | 1 | 6 |  |
| 3 | **Раздел 3: Декоративное искусство в современном мире**. | 11 | 2 | 8 | 1 |
| 4 | **Раздел 4: Декор, человек, общество, время.** | 7 | 1,5 | 4,5 | 1 |
| 5 | Всего | 34 | 6,5 | 25,5 | 2 |

- 5 -

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата проведения** |  |  |  |
| **Планируемые результаты** | **Развитие УУД** | **Примечание** |
| ***9 Раздел 1 Древние корни народного искусства*** |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к знаниям как творческому ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.2. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований.4. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. |
| 1 | 1 | Введение в курс | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Сформированность первоначальных представлений. Знать материалы и инструменты. | Умение определять понятия. |  |
| 2 | 2 | Древние образы в народном искусстве. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Знать солярные знаки, значение навершия в избе, уметь конструировать форму навершия самостоятельно. | Умение определять понятия. |  |
| 3-4 | 3-4 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. | 2 | 5А  5Б  5В  5Г  5Д   | Знать солярные знаки, значение рисунка древа жизни и предметов быта в избе, уметь прорабатывать конструкцию и композицию самостоятельно. | Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения. |  |
| 5-6 | 5-6 | Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка, полотенце. | 2 | 5А  5Б  5В  5Г  5Д   | Знать солярные знаки, значение прялки и полотенца в избе, уметь конструировать их форму по образу и подобию. | Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения. |  |
| 7-8 | 7-8 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. | 2 | 5А  5Б  5В  5Г  5Д   | Знать первоначальные сведения об устройстве крестьянского дома, значение вещей, уметь выстраивать композицию внутреннего убранства избы. | Учиться работать по предложенному учителем плану. |  |
| 9 | 9 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Знать первоначальные сведения о современном выставочном искусстве. | Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника |  |
| ***8 Раздел 2: Связь времён в народном искусстве.*** |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека.2. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности.5. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. |
| 10-13 | 1-4 | Древние образы. Лепка и роспись собственной модели игрушки. | 4 | 5А    5Б    5В    5Г    5Д     | Знать особенности работы со скульптурным пластилином, уметь прорабатывать форму моделей игрушек. | Учиться работать по предложенному учителем плану.Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения. |  |
| 14-17 | 5-8 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Хохлома. Северная Двина. | 4 | 5А    5Б    5В    5Г    5Д     | Знать особенности народных промыслов, уметь пользоваться основными приемами росписи. | Учиться работать по предложенному учителем плану.Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения. |  |
| ***10 Раздел 3: Декоративное искусство в современном мире.*** |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. 2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к миру как главному принципу человеческого общежития.3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции.4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.5. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний.6. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. |
| 18 | 1 | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Знать особенности организации орнамента, передавать единство формы и декора, | Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти |  |
| 19 | 2 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Проверка и обобщение знаний и умений | Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения. |  |
| 20 | 3 | Изготовление куклы-берегини в русском народном искусстве. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Знать историю кукол, особенности их изготовления, уметь пользоваться материалом. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира; осмысливать технологию изготовления изделия; |  |
| 21 | 4 | Эскиз орнамента по мотивам русского народного искусства. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Знать особенности организации орнамента, передавать единство формы и декора, | Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти, уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. |  |
| 22 | 5 | Русский костюм и современная мода. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Уметь собирать композицию костюма, соединять особенности разных времен в костюме. | Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; |  |
| 23-24 | 6-7 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод». | 2 | 5А  5Б  5В  5Г  5Д   | Уметь работать в группе, распределять обязанности. Уметь составлять композицию пейзажа с участием людей. | Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать, делать выводы в результате совместной работы группы, овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками. |  |
| 25-26 | 8-9 | Народные промыслы родного края. | 2 | 5А  5Б  5В  5Г  5Д   | Уметь различать промыслы. Знать названия предметов быта народа и их применение. Уметь работать ножницами и клеем. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира |  |
| 27 | 10 | «Красота земли русской». Обобщающий урок. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Уметь классифицировать предметы быта, знать их назначение. | Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника |  |
| ***7 Раздел 4: Декор, человек, общество, время.*** |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного и творческого труда.2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции.4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.5. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний.6. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. |
| 28 | 1 | Украшение в жизни древних обществ, роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | На базовом уровне знать особенности украшений Древнего Египта, уметь собирать образы, используя символы. | Уважение к творцам искусства, отношение к изобразительному искусству как элементу общечеловеческой культуры |  |
| 29 | 2 | Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | На базовом уровне знать особенности костюма, конструкции греческой вазы, уметь прорисовывать общие формы.  | Уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью,осмысливать способы выполнения рисунка |  |
| 30 | 3 | Значение одежды. Костюм эпохи средневековья. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | На базовом уровне знать особенности костюма средневековья, уметь составлять конструкцию его. | Уважение к творцам искусства, отношение к изобразительному искусству как элементу общечеловеческой культуры |  |
| 31 | 4 | О чём рассказывают гербы. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Знать значение и особенности составления гербов на базовом уровне, уметь составлять. | Уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью,осмысливать способы выполнения рисунка, развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти |  |
| 32 | 5 | Национальная одежда Китая. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | На базовом уровне знать особенности костюма Китая, уметь составлять конструкцию его. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы |  |
| 33 | 6 | Итоговая контрольная работа за 2 полугодие. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | Проверка и обобщение знаний и умений | Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения. сформированность самостоятельности и личной ответственности; |  |
| 34 | 7 | Значение и символы в одежде Ханты-Манси. | 1 | 5А 5Б 5В 5Г 5Д  | На базовом уровне знать особенности костюма средневековья, уметь составлять конструкцию его. | Уметь контролировать и оценивать учебные действия |  |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575778 |
| Владелец | Исянгулова Оксана Александровна |
| Действителен | С 25.06.2021 по 25.06.2022 |