Приложение к ООП ООО,

утвержденной приказом МАОУ «СОШ №4»

от «31» августа 2021 г. № 905/О

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**6 класс**

**(1 ч. в нед., 34 часа в год)**

***Учитель: Щедринова Л. Н.***

**2021 – 2022**

**учебный год**

**Планируемые результаты**

***Личностными результатами обучения изобразительного искусства в 6 –м классе являются:***

- сформированность самостоятельности и личной ответственности;

- доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, трудолюбие.

- убежденность в возможности познания природы, в необходимости разумного использования природных ресурсов;

- уважение к творцам искусства, отношение к изобразительному искусству как элементу общечеловеческой культуры;

- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;

- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;

- мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно ориентированного подхода;

- формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, результатам обучения.

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования

коммуникативных умений.

**Метапредметными результатами** обучения изобразительного искусства в 6 –м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью,

- организовывать рабочее место,

- понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности,

- уметь контролировать и оценивать учебные действия.

- проговаривать последовательность действий на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя интернет, СМИ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать, делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением практической работы,

- соблюдать правила техники безопасности;

- осмысливать способы выполнения рисунка;

- выполнять упражнения и практические работы;

- осмысливать технологию изготовления изделия;

- уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, ориентированные на линии развития средствами предмета.

*Коммуникативные УУД:*

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- 2 -

- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками.

- уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы,

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в методических рекомендациях даны такие варианты проведения уроков).

В области ***предметных результатов*** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• *в ценностно-ориентационной сфере*:

— формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

— развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

— понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

— уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• *в коммуникативной сфере*:

— ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

• *в эстетической сфере*:

— развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать

единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• *в трудовой сфере*:

— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

***В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащиеся 5 класса получат возможность знать:***

**-** место и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и в жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

- 3 -

*Учащиеся получат возможность уметь:*

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета или группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношений пропорций, характер освещения, цветовые отношении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусств и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Содержание программы.**

1. *Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (8 часов)*

Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа изобразительного искусства. Особенности и значение рисунка и линии.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Особенности и значение пятна в рисунке построение ритма из пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цветовая гамма, деление цвета и получение оттенков, умение пользоваться ими.

Цвет в произведениях живописи. Тёплая и холодная гамма оттенков цвета, её значение в рисунке.

Объёмные изображения в скульптуре. Разновидности скульптуры, особенности лепки и использование приобретённых знаний на практике.

Основы языка изображения. Основы языка изображения в разных видах и жанрах изобразительной деятельности.

1. *Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)*

Художественное познание: фантазия и реальность.связь фантазии и реальности в изобразительной деятельности, образы действительности.

Изображение предметного мира – натюрморт.понятие натюрморта, правила композиции натюрморта.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Формы различных предметов на плоскости.

Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива. Правила выполнения объёма на

плоскости, линейной перспективы.

Освещение. Свет и тень. Свет и тень в натюрморте, особенности их отображения на рисунке.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Возможности на рисунке блика, полутени, рефлекса и композиции.

1. *Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (11 часов).*

Образ человека – главная тема искусства. Важность образа человека в искусстве.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Изображение головы человека в пространстве. Особенности лепки головы человека.

Графический портретный рисунок и изобразительность образа человека. Особенности выполнения портрета человека в графике.

Портрет в скульптуре. Выразительные особенности изображения головы человека в скульптуре.

Сатирические образы человека. Составление образов.

Образные возможности освещения в портрете. Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи. Распределение цвета на портрете в живописи.

Роль цвета в портрете. Роль цвета в портрете на примерах работ великих портретистов.

Великие портретисты (обобщающий урок).

1. *Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)*

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Историю развития изображения пространства, особенности изображения его.

- 4 -

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж – настроение. Природа и художник. Отражение своего настроения в пейзаже.

Пейзаж в русской живописи. Великие пейзажисты, композиция низкого горизонта.

Городской пейзаж. Великие пейзажисты, изображающих город.

Значение живописи в жизни человека. Итоговый урок.

**1 час в неделю , всего 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Колличество часов | | | |
| Всего | Теоретиче  ских | Прак  тических | Конт  роль  ных |
|  | ***Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.*** | **8** | 3 | 5 |  |
|  | ***Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.*** | **7** | 1,5 | 4,5 | 1 |
|  | ***Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.*** | **11** | 3 | 8 |  |
|  | ***Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве.*** | **8** | 2,5 | 4,5 | 1 |
|  | ***Всего:*** | 34 | 10 | 22 | 2 |

- 5 -

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения** |  |  |  |
| **Требования к уровню**  **подготовки** | **Развитие УУД** | **Примечание** |
| **8 Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** | | | | | | | |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к знаниям как творческому ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.  2. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.  3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований.  4. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. | | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение в курс | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Сформированность первоначальных представлений. Знать материалы и инструменты. | Умение определять понятия. |  |
| 2 | 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Изучить средство выразительности – рисунок. | Проявлять самостоятельность, положительные качества личности, трудолюбие |  |
| 3-4 | 3-4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 2 | 6А    6Б    6В    6Г    6Д    6С | Изучить средство выразительности – пятно, используя фантазию, технику работы по сырому и по сухому. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира. |  |
| 5 | 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Уметь пользоваться оттенками цвета, соединять цвета. Прорабатывать на базовом уровне объём в композиции. | Осмысливать способы выполнения рисунка, самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений |  |
| 6 | 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать тёплые и холодные тона, уметь пользоваться оттенками цвета, Прорабатывать на базовом уровне объём в композиции. | Уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью, выполнять упражнения и практические работы |  |
| 7 | 7 | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать особенности работы со скульптурным пластилином, уметь прорабатывать форму животных, отображать их характер. | Выполнять упражнения и практические работы; развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти |  |
| 8 | 8 | Основы языка изображения. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать основы языка изображений, уметь их использовать в своей работе. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира. |  |
| **7 Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.** | | | | | | | |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека.  2. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.  3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.  4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности.  5. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. | | | | | | | |
| 9 | 1 | Художественное познание: фантазия и реальность. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать основы языка образности в цвете и в форме, уметь прорабатывать композицию. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира; выполнять упражнения и практические работы |  |
| 10 | 2 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать композиционное построение натюрморта, уметь пользоваться изображением объема в натюрмортах. | Выполнять упражнения и практические работы, сформированность самостоятельности и личной ответственности |  |
| 11 | 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать определение и внешний вид геометрических тел, их изображение в пространстве. Уметь составлять сложносоставные формы тел. | Самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений |  |
| 12 | 4 | Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать понятие линейной перспективы, способы построения геометрических тел помощью линейной перспективы. | Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать, делать выводы, выполнять упражнения и практические работы |  |
| 13 | 5 | Натюрморт в графике. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать композиционное построение натюрморта, уметь пользоваться изображением объема в натюрмортах, наносить теневые стороны натюрморта. | Доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, трудолюбие. |  |
| 14 | 6 | Выразительные возможности в натюрморте. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать выразительные возможности в натюрморте, уметь усиливать настроение цветом, светом. | Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти |  |
| 15 | 7 | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Проверка и обобщение знаний и умений | Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения. |  |
| **11 Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.** | | | | | | | |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.  2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к миру как главному принципу человеческого общежития.  3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции.  4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.  5. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний.  6. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. | | | | | | | |
| 16 | 1 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Анализ образа человека в искусстве, эмоциональное значение лица. | Уметь выполнять задания в соответствии с поставленной целью |  |
| 17 | 2 | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать пропорции лица человека, уметь прорисовывать элементы лица. | Понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности, уважение к творцам искусства, отношение к изобразительному искусству как элементу общечеловеческой культуры. |  |
| 18 | 3 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать мимически особенности лица человека, уметь прорисовывать настроение человека, используя только лицо. | Убежденность в возможности познания природы, осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением практической работы |  |
| 19-20 | 4-5 | Графический портретный рисунок и изобразительность образа человека. | 2 | 6А    6Б    6В    6Г    6Д    6С | Знать композиционное построение лица в профиль. Уметь тонировать образ. Уметь находить особенности лица друга, изображать их на рисунках. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира; выполнять упражнения и практические работы |  |
| 21 | 6 | Портрет в скульптуре. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Уметь пользоваться пластилином при прорабатывании форм головы человека. | Получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования  коммуникативных умений. |  |
| 22 | 7 | Сатирические образы человека. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать понятие карикатуры, области сатиры в искусстве, особенности прорисовывание образов в сатире. Уметь подчеркивать характер человека элементами тела. | Формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам искусства, уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью |  |
| 23 | 8 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать выразительные возможности портрета, уметь усиливать настроение цветом, светом. | Осмысливать способы выполнения рисунка, выполнять упражнения и практические работы |  |
| 24 | 9 | Портрет в живописи. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать понятие полуоборота лица, уметь разобрать лицо в витражной технике. | Самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений; уметь контролировать и оценивать учебные действия. |  |
| 25 | 10 | Роль цвета в портрете. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать характерные особенности сказочных герое, уметь изображать их образ, уметь усиливать характер цветом. | Уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью |  |
| 26 | 11 | Великие портретисты (обобщающий урок) | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать на базовом уровне названия портретов и их авторов. Обобщение по теме «Натюрморт» | Получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования  коммуникативных умений. |  |
| **8 Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | | | | | | | |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного и творческого труда.  2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.  3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции.  4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.  5. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний.  6. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. | | | | | | | |
| 27 | 1 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать жанры в ИЗО, их классификацию | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. |  |
| 28 | 2 | Изображение пространства. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать историю возникновения перспективы пространства, уметь изображать особенности объёма в пространстве. | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. |  |
| 29-30 | 3-4 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 | 6А    6Б    6В    6Г    6Д    6С | Знать понятие линейной и воздушной перспективы, способы построения объема пространства с помощью линейной и воздушной перспективы. Уметь пользоваться линейной и воздушной перспективой. | Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать, делать выводы, выполнять упражнения и практические работы |  |
| 31 | 5 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать плановость пейзажа, глубину объёма. Знать технику графика (рисование чернилами), уметь рисовать чёрной ручкой. | Доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, трудолюбие. |  |
| 32 | 6 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Знать и уметь пользоваться точечной техникой рисования. | Доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, трудолюбие. |  |
| 33 | 7 | Итоговая контрольная работа за 2 полугодие. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Проверка и обобщение знаний и умений | Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения. |  |
| 34 | 8 | Городской пейзаж. | 1 | 6А  6Б  6В  6Г  6Д  6С | Отработать навыки рисования красками, навыки изображения пространства. | Мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно ориентированного подхода |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575778 | |
| Владелец | Исянгулова Оксана Александровна | |
| Действителен | С 25.06.2021 по 25.06.2022 | |