Приложение к ООП ООО,

утвержденной приказом МАОУ «СОШ №4»

от «31» августа 2021 г. № 905/О

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**7 класс**

**(1 ч. в нед., 34 часа в год)**

***Учитель:* Щедринова Л. Н.**

**2021 – 2022**

**учебный год**

**Планируемые результаты**

***Личностными результатами обучения изобразительного искусства в 7 –м классе являются:***

- сформированность самостоятельности и личной ответственности;

- доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, трудолюбие.

- убежденность в возможности познания природы, в необходимости разумного использования природных ресурсов;

- уважение к творцам искусства, отношение к изобразительному искусству как элементу общечеловеческой культуры;

- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;

- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;

- мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно ориентированного подхода;

- формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, результатам обучения.

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования

коммуникативных умений.

**Метапредметными результатами** обучения изобразительного искусства в 7 –м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью,

- организовывать рабочее место,

- понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности,

- уметь контролировать и оценивать учебные действия.

- проговаривать последовательность действий на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя интернет, СМИ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира; в результате совместной работы всего класса.

- осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением практической работы,

- соблюдать правила техники безопасности;

- осмысливать способы выполнения рисунка;

- выполнять упражнения и практические работы;

- осмысливать технологию изготовления изделия;

- уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, ориентированные на линии развития средствами предмета.

- 2 -

*Коммуникативные УУД:*

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками.

- уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы,

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в методических рекомендациях даны такие варианты проведения уроков).

В области ***предметных результатов*** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• *в ценностно-ориентационной сфере*:

— формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

— развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

— понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

— уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• *в коммуникативной сфере*:

— ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

• *в эстетической сфере*:

— развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать

единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• *в трудовой сфере*:

— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

***В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащиеся 7 класса получат возможность знать:***

*Учащиеся получат возможность знать:*

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна, какое место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно- образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

*Учащиеся получат возможность уметь:*

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- 3 -

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя, при этом, фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику, тектонику и фактуру;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими и другими материалами;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

*Учащиеся получат возможность уметь:*

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя, при этом, фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику, тектонику и фактуру;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими и другими материалами;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Содержание программы.**

1. *Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)*

Основы композиции в конструктивных искусствах. Виды и разновидности конструктивных искусств особенности их композиции.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.Гармония и контраст цвета плоскостной композиции и их выразительность.

Прямые линии и организация пространства. Организация прямых линий плоскостной композиции.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии, пятна. Понятие доминанты плоскостной композиции.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта в тексте.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы изображения. Основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм в полиграфическом дизайне.

1. *Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (7 часов)*

Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. Умение выбирать размер объекта.

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Особенности композиционной организации в архитектуре, их взаимосвязь на примерах

- 4 -

великих объектов.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Составление конструкции модели здания.

Единство художественного и функционального в вещи. Красота и целесообразность вещей. Конструирование простых вещей.

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Подбор цветовой гаммы в архитектурном конструировании.

1. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 часов)*

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектурного прошлого. Образы материальной культуры прошлого, связь прошлого с настоящим в архитектуре.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Пути

развития современной архитектуры и дизайна, задачи улучшения жизни в архитектуре.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Понятия город, микрорайон, улица, их конструкции.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Понятие городской дизайн улиц, витрин.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Понятие дизайна пространственно-вещной среды интерьера, стилевого единства вещей.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Понятие

организации архитектурно-ландшафтного пространства, их разновидности.

Дизайн и архитектура моего сада. Понятие дизайна и архитектуры сада, уметь составлять свой вариант дизайна.

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Понятие дизайна и архитектуры сада.

1. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8 часов)*

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Особенности одежды разных времён.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Модные тенденции.

Грим, визажиста и причёска в практике дизайна.История развития причёски.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Связь дизайна и внутреннего мира, составление своего автопортрета.

Моделируя себя – моделируешь мир. Образ коллектива.

*Резервное время - 2 часа.*

**1 час в неделю, всего 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Колличество часов | | | |
| Всего | Теоретиче  ских | Прак  тических | Конт  роль  ных |
|  | ***Раздел 1 Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.*** | **8** | 2 | 6 |  |
|  | ***Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.*** | **7** | 1 | 6 |  |
|  | ***Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.*** | **11** | 1 | 9 | 1 |
|  | ***Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры.*** | **8** | 1 | 6 | 1 |
|  |  | 34 | 5 | 27 | 2 |

- 5 –

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения** |  |  |  |
| **Планируемые результаты.** | **Универсальные**  **учебные действия** | **Примечание** |
|  |  |  | **8** | ***Раздел 1 Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.*** | | | |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к знаниям как творческому ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.  2. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.  3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований.  4. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. | | | | | | | |
| 1 | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Сформированность первоначальных представлений. Знать материалы и инструменты. | Умение определять понятия. |  |
| 2 | 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Получат знания пользования ножницами, клеем, умения аккуратно выполнять работу. Научаться использовать контраст черного и белого. | Осмысливать способы выполнения работы, донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи. |  |
| 3 | 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать понятие прямых линий на вылет, понятие организации пространства, уметь прорабатывать композицию прямыми линиями. | Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику, тектонику и фактуру; |  |
| 4 | 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии, пятна. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Уметь пользоваться цветом и формой при конструировании пространства цветной бумагой, уметь аккуратно работать с клеем. | Уметь контролировать и оценивать учебные действия. |  |
| 5 | 5 | Буква – строка – текст. Искусства шрифта. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Уметь прорабатывать форму буквы, уметь выделять главное в пространстве, уметь аккуратно работать с клеем. | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. |  |
| 6-7 | 6-7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы изображения. | 2 | 7А    7Б    7В    7Г    7Д | Знать основы макетирования в полиграфическом дизайне при составлении обложки, уметь составлять книгу. | Осмысливать способы выполнения работы, конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты. |  |
| 8 | 8 | Многообразие форм в полиграфическом дизайне. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать многообразие форм в полиграфическом дизайне на доступном уровне, уметь собрать объёмную открытку. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира, добывать новые знания. |  |
|  |  |  | **7** | ***Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.*** | | | |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека.  2. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.  3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.  4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности.  5. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. | | | | | | | |
| 9 | 1 | Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать понятия пространства и объект в пространстве, уметь пользоваться размерами при составлении пропорций пространства. | Уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью, |  |
| 10 | 2 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать части и целое в конструкции здания, понятие модуля. уметь составлять усложненную конструкцию здания с помощью модулей. | Уметь контролировать и оценивать учебные действия. |  |
| 11 | 3 | Архитектура – композиционная организация пространства. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать композиционную организацию пространства здания, уметь работать канцелярским ножом, прорабатывать элементы балконов. | Уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью. |  |
| 12 | 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать важнейшие архитектурные элементы здания, уметь пользоваться ими при оформлении здания, уметь аккуратно работать с ножницами и клеем. | Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства, добывать новые знания. |  |
| 13 | 5 | Единство художественного и функционального в вещи. Красота и целесообразность вещей. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать художественное и функциональное в вещи, их сочетание, уметь составлять инсталляцию. | Уметь контролировать и оценивать учебные действия. |  |
| 14 | 6 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать роль и значение материала в конструкции, уметь составлять самостоятельно конструкцию стульев (эскиз). | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. |  |
| 15 | 7 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать значение цвета в архитектуре, в дизайне, уметь пользоваться цветом при оформлении зданий. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира. |  |
|  |  |  | **11** | ***Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.*** | | | |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.  2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к миру как главному принципу человеческого общежития.  3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции.  4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.  5. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний.  6. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. | | | | | | | |
| 16-17 | 1-2 | Город сквозь времена и сраны. Образно-стилевой язык архитектурного прошлого. | 2 | 7А    7Б    7В    7Г    7Д | Знать образы материальной культуры прошлого, уметь различать стили, времена и страны архитектурных сооружений мирового значения. | Понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности, добывать новые знания, донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи. |  |
| 18 | 3 | Итоговая контрольная работа по итогам 1 полугодия | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Проверка и обобщение знаний и умений | Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения, понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности. |  |
| 19-20 | 4-5 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 2 | 7А    7Б    7В    7Г    7Д | Знать тенденции и перспективы развития современной архитектуры, уметь составлять графическую фантазийную зарисовку города будущего, уметь составлять конструкцию мостов. | Проявлять самостоятельность и личную ответственность; доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, трудолюбие. |  |
| 21 | 6 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать способы организации пространства города, уметь прорисовывать план города. | Уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью. |  |
| 22 | 7 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать роль архитектурного дизайна в формировании городской среды, уметь составлять витрину. | Осмысливать способы выполнения работы, конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты. |  |
| 23 | 8 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать роль архитектурного дизайна в формировании пространственно-вещной среды интерьера, уметь делать макет лестничного проема. | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. |  |
| 24 | 9 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать взаимосвязь объектов в архитектурном макете, уметь составлять ступени, уметь аккуратно работать с ножницами и клеем. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира. |  |
| 25 | 10 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать дизайн и архитектура сада, дачного участка, уметь составлять макет дачи. | Осмысливать способы выполнения работы, конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты. |  |
| 26 | 11 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать понятие осуществление проектного замысла, уметь работать в группе при составлении макета части города. | Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства, овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками. |  |
|  |  |  | **8** | ***Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры.*** | | | |
| 1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного и творческого труда.  2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.  3. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции.  4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта природоохранных дел.  5. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самостоятельного приобретения новых знаний.  6. Создание благополучному отношению к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение. | | | | | | | |
| 27 | 1 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать понятие функционально-архитектурной планировки своего жилища. Уметь моделировать конструкцию дома, уметь аккуратно работать с ножницами и клеем. | Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности. |  |
| 28-29 | 2-3 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 2 | 7А    7Б    7В    7Г    7Д | Знать дизайн вещно-пространственной среды жилища, уметь изображать интерьер с помощью линейной перспективы, уметь собирать макет своей комнаты. | Осмысливать способы выполнения работы, конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты. |  |
| 30 | 4 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Уметь составлять объемную модель одежды. | Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства. |  |
| 31 | 5 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Уметь составлять модель современной одежды аппликацией из цветной бумаги. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира. |  |
| 32 | 6 | Грим и причёска в практике дизайна. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать понятие грима, прически в практике дизайна, уметь делать зарисовки прически. | Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности. |  |
| 33 | 7 | Итоговая контрольная работа по итогам года. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Проверка и обобщение знаний и умений | Самостоятельно искать способы решения познавательных задач и оценивать правильность их выполнения, понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности. |  |
| 34 | 8 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | 1 | 7А  7Б  7В  7Г  7Д | Знать понятие имиджа, сферы имидж-дизайна, уметь составлять маски. | Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575778 | |
| Владелец | Исянгулова Оксана Александровна | |
| Действителен | С 25.06.2021 по 25.06.2022 | |