Приложение к ООП ООО,

утвержденной приказом МАОУ «СОШ №4»

от «31» августа 2021 г. № 905/О

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**10 класс**

**(3 ч. в нед., 105 часов в год)**

***Учитель: Денисенко Г.Е.***

**2021 – 2022**

**учебный год**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты обучения:**

совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты обучения:**

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

–  понимать  ключевые  проблемы  изученных произведений литературы;

–  понимать  связи  литературных  произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

– читать научно-популярные и художественные тексты;

–  читать  выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

–  пересказывать  подробно,  кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

–  формулировать  собственное  отношение к произведениям литературы;

–  анализировать  художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

– выявлять художественные  средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу, литоту;

стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

–  определять основные стихотворные размеры  и виды стиха  (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

– писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения  в жанре   краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений),   сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние,  соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать

исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

–  практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению  (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

–  исследовать  художественное произведение, выявляя  позицию автора;

–  сопоставлять    указанное произведение  с произведениями других авторов;

–  характеризовать  систему персонажей художественного произведения,  выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

–  уметь характеризовать темы  (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

–  на практике выявлять  отличия фольклора и художественной литературы.

–  на практике  видеть и  узнавать  приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами,

художественные детали, речевая характеристика и др.);

–  знать и на практике различать  стили  речи (публицистический, научный, официально-деловой,  художественный, разговорный).

**Ожидаемые результаты:**

**1)  в познавательной сфере:**

–  совершенствование  компетенций, необходимых  для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;

– понимание ключевых проблем изученных произведений;

– понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их  вневременного значения;

- формирование навыков анализа литературных произведений: их  родовой и  жанровой  специфики,  темы, идеи,  пафоса, системы  персонажей,  навыков  сопоставления  персонажей и произведений в целом;

–  понимание  роли  изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

–  осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;

–  овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

**2)    в ценностно-ориентационной сфере:**

−  приобщение  учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие  их в контексте мировой культуры;

−  умение формулировать  оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;

−  интерпретирование  изучаемых  художественных произведений, сопоставление  собственных  суждений  с авторской позицией;

−  умение видеть и  характеризовать тематику  и проблематику изучаемых произведений:  темы  вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

**3) в коммуникативной сфере:**

−  формирование  компетенции  осмысленного чтения  и адекватного восприятия прочитанного;

−  формирование  компетентностей, необходимых  для создания устных монологических высказываний разного типа;

−  создание письменного высказывания в жанре  сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

−  создание  творческих  работ,  исследовательских проектов,  рефератов  на общелитературные и общекультурные темы;

−  написание  отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре  краткого ответа на проблемный вопрос.

**4) в эстетической сфере:**

−  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

−  формирование эстетического вкуса;

−  развитие  и уточнение  понимания природы художественного слова и его эстетической функции;

−  понимание  и  умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

−  использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

**Содержание учебного предмета, курса**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА (2ч).**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (94 ч.)**

**Иван Сергеевич Тургенев (11 ч.)**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения.

**Николай Гаврилович Чернышевский.  (4 ч.)**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

**Иван Александрович Гончаров.  (9 ч.)**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман  «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

**Александр Николаевич Островский (10 ч.)**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев.  (3 ч.)**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

**Николай Алексеевич Некрасов.  (9 ч.)**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.*Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

**Афанасий Афанасьевич Фет.  (2 ч.)**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.  (3 ч.)**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

**Федор Михайлович Достоевский.  (8 ч.)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Роль эпилога.

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

**Лев Николаевич Толстой (17 ч.)**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого.  «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого.  Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение  фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

**Николай Семенович Лесков (3 ч.)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.  «Леди Макбет Мценского уезда».  «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

**Антон Павлович Чехов.  (14 ч.)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

**О мировом значении русской литературы. ( 1  ч.)**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

**Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. (6 ч.)**

Страницы зарубежной литературы конца XIX -начала XX века.

Творческий путь Г. Ибсена. Особенности драматургии Г. Ибсена. «Кукольный дом».

Пьесы Бернарда Шоу. Социальная проблематика пьес. «Пигмалион».

Юмор и сатира в драматургии Бернарда Шоу.

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла*

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты | Универсальные учебные действия | Примечание |
| **Глава I. Становление реализма как художественного направления в европейской литературе. Русская литературная критика второй половины 19 века. (5 часа)**  **Воспитательные задачи:**   1. Формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения 2. Формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей 3. Формировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | | | | | | | |
| 1 |  | | Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Своеобразие становления реализма в русской литературе. | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. | **Л:** развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов.  **М:** формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.  **П:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. |  |
| 2 |  | | Национальное своеобразие русского реализма. | 1 | Повторение и обобщение ранее изученного. | **Л.:** развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов.  **М.:** формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.  **П.:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. |  |
| 3 |  | | Русская литературная критика второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | 1 | Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники. Уметь: составлять план тезисы и план. | **Л.:** развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов.  **М.:** формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.  **П.:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. |  |
| 4- 5 |  | | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 2 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| **Русская литература второй половины 19 века (100 ч.)**  **Воспитательные задачи:**  1. Формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения  2. Формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей  3. Формировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)  4. Формировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений | | | | | | | |
| **Иван Сергеевич Тургенев** **(11 ч.)** | | | | | | | |
| 6 |  | | Иван Сергеевич Тургенев. Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 | Знать жизненный и творческий путь   И.С. Тургенева. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 7 |  | | Обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». | 1 | Познакомится с художественными особенностями творчества писателя. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 8 |  | | Своеобразие цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». | 1 | Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. |  |
| 9 |  | | Творческая история и своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | Знать содержание текста романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 10 |  | | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 | Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.  **М.:** владение навыками познавательной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 11 |  | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | 1 | Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.  Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. | **Л:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.  **М:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.  **П:** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. |  |
| 12 |  | | Болезнь и смерть Базарова. | 1 | Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.  **П.:** формирование учений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческое способности обучающихся, формирование навыков различных видов анализа литературных произведений. |  |
| 13 |  | | «Отцы и дети» в русской критике. | 1 | Выявить роль второстепенных образов романа. Знать понятие психологического конфликта. | **Л.:** развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов.  **М.:** формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.  **П.:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. |  |
| 14- 15 |  | | Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети». | 2 | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 16 |  | | «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие. («К читателю», «Деревня», «Враг и друг», «Эгоист», Порог» …) | 1 | Уметь анализировать текст стихотворения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| **Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч.)** | | | | | | | |
| 17 |  | Николай Гаврилович Чернышевский. Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. | | 1 | Знать биографию Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. | **Л:** формирование основ саморазвития и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.  **П.:** формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (Н. Г. Чернышевского). |  |
| 18 |  | Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции. | | 1 | Знать творческую историю произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.  **П.:** владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-литературного и теоретико-литературного характера. |  |
| 19 |  | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. | | 1 | Знать художественную специфику произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». | **Л:** формирование основ саморазвития и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.  **П.:** формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (Н. Г. Чернышевского). |  |
| 20 |  | «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | | 1 | Знать мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.  **П.:** владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-литературного и теоретико-литературного характера. |  |
| **Иван Александрович Гончаров (9 ч.)** | | | | | | | |
| 21 |  | Иван Александрович Гончаров. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества писателя.  Знакомство учащихся с историей создания романа, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.  **М.:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности.  **П.:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (сочинений И. А. Гончарова), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы |  |
| 22 |  | Обзор романов И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обрыв». | | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества писателя.  Знакомство учащихся с историей создания романа, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей. | **Л.:** воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности.  **П.:** формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле. |  |
| 23 |  | Творческая история романа «Обломов». | | 1 | Знать содержание изучаемого произведения.  Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.  **М.:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.  **П:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. |  |
| 24 |  | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | | 1 | Знать приёмы сопоставительного анализа.  Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.  **М.:** способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации (на примере эпизода «Сон Обломова»). |  |
| 25- 26 |  | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | | 2 | Знать приёмы сопоставительного анализа  Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа. | **Л.:** готовность к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. **М.:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 27 |  | Роман «Обломов» в русской критике. | | 1 | Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего со- временному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и об- ращению к лучшим образцам литературной критики.  **М.:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.  **П.:** формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (кино). |  |
| 28- 29 |  | РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». | | 2 | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. |  |
| **Александр Николаевич Островский (10 ч.)** | | | | | | | |
| 30 |  | Александр Николаевич Островский. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. | | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества писателя.  Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.  **М.:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 31 |  | Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания. Идейно-художественное своеобразие. | | 1 | Уметь выявлять в информационном потоке нужную информацию, составлять тезисный план. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. | **Л.:** формирование эстетического отношения к миру по— средством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (А. Н. Островского) в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. |  |
| 32 |  | Город Калинов и его обитатели (система образов и сюжет пьесы). | | 1 | Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция  Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.  **П.:** осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста. |  |
| 33 |  | Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. | | 1 | Знать: понятие портрет, образ  Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения (характеризуя героиню  «Грозы»), использовать адекватные языковые средства.  **П:** способность выявлять в художественных текстах об- разы, темы и проблем ы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении (пьесе А. Н. Островского «Гроза»). |  |
| 34 |  | Незаурядность характера Катерины. Трагическая острота ее конфликта с «темным царством». | | 1 | Знать систему художественных образов  Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; формирование представлений о принципах основных направлений  литературной критики |  |
| 35 |  | Вн. чт. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой». | | 1 | Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (для характеристики творчества А. Н. Островского).  **П.:** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы |  |
| 36 |  | Вн. чт. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Нравы «хозяев жизни» новой формации. | | 1 | Знать понятие «маленький человек», «говорящая фамилия»  Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности. | **Л.:** формирование эстетического отношения к миру по— средством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (А. Н. Островского) в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. |  |
| 37 |  | Оценка пьес русской критикой. | | 1 | Знать оценку произведения разными критиками. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.  **П.:** осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста. |  |
| 38- 39 |  | РР Сочинение по пьесам А.Н. Островского. | | 2 | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформированность понятий о нормах русского литературного языка и  применение знаний о них в речевой практике. |  |
| **Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.)** | | | | | | | |
| 40 |  | Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Природа в лирике. | | 1 | Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта.  Уметь анализировать текст стихотворения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | **Л:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы; формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 41 |  | Любовная лирика поэта. («Денисьевский цикл»). | | 1 | Отработка умения анализировать стихотворение. | **Л.:** формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений (стихотворений Ф. И. Тютчева) с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 42 |  | Философская лирика Тютчева. | | 1 | Уметь анализировать текст стихотворения. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности ХШ века, участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов (9 ч.)** | | | | | | | |
| 43 |  | Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.  Тема поэзии в лирике Н.А. Некрасова. | | 1 | Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.  **М.:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений (стихотворений Н. А. Некрасова с учётом их жанрово-родовой специфики); осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |  |
| 44 |  | Народная тема в лирике Н.А. Некрасова. | | 1 | Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.  Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения.  **М.:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях |  |
| 45 |  | Любовная лирика Н.А. Некрасова. | | 1 | Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.  Уметь анализировать текст стихотворения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | **Л.:** подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога.  **М.:** использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях.  **П.:** владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле Н. А. Некрасова. |  |
| 46 |  | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Композиция. | | 1 | Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (в том числе в области литературоведения).  **П.:** знание содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы |  |
| 47 |  | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | 1 | Знать содержание произведения.  Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.  Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (Н. А. Некрасова) в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 48 |  | Сатирические образы в поэме. Особенности сатиры Н.А. Некрасова. | | 1 | Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения.  **М.:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 49 |  | Крестьянки и русский национальный характер в поэме Н.А. Некрасова. | | 1 | Проанализировать образ Матрены Тимофеевны. Уметь моделировать монологическое высказывание | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях |  |
| 50 |  | Гриша Добросклонов – новый литературный герой в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | | 1 | Знать, что такое стиль.  Выявить художественные особенности стиля Некрасова. Знать неоднозначность финала поэмы. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; осознание художествен- ной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 51 |  | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова. | | 1 | Знать, что такое стиль.  Выявить художественные особенности стиля Некрасова. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах об- разы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)** | | | | | | | |
| 52 |  | Очерк жизни и творчества поэта. А.А. Фет – тончайший лирик родной природы. | | 1 | Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта.  Уметь анализировать текст стихотворения. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | **Л.:** формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для анализа стихотворения А. А. Фета.  **П.:** формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка**,** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 53 |  | Философская лирика А.А. Фета. | | 1 | Отработка умения анализировать стихотворение.  Уметь анализировать текст стихотворения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)** | | | | | | | |
| 54 |  | Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова Щедрина. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». | | 1 | Знать основные вехи жизни и творчества писателя; концепцию романа, анализ центральных образов, художественные приёмы в создании образов | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.  **М.:** способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 55 |  | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. | | 1 | Знать, в чем заключается идейная направленность «Истории ..», понимать актуальность данного произведения для современного человека;  Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать художественный текст | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (М. Е. Салтыкова-Щедрина) в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 56 |  | Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. | | 1 | Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа;  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционное национальное и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.  **М.:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-рядовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| **Фёдор Михайлович Достоевский (8 ч.)** | | | | | | | |
| 57 |  | Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. | | 1 | Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.  Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Ставить вопросы, формулировать свои затруднения. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционное национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.  **П.:** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (Ф. М. Достоевского) в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 58 |  | Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | | 1 | Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.  **П.:** формирование умении учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 59 |  | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. | | 1 | Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга;  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему, самостоятельно анализировать текст Достоевского. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ cвoero знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоциональное о восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 60 |  | Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. | | 1 | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей для выражения своих мыслей, чувств и потребностей, владеть письменной речью. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 61 |  | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. | | 1 | Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова;  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая их сходство и различия. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **М.:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 62 |  | Второстепенные персонажи, и их роль в повествовании. | | 1 | Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных»;  Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учеб- но-исследовательской, проектной деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.  **М.:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах об- разы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях |  |
| 63 |  | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. | | 1 | Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.  **М.:** способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, раскрыть образ Сони Мармеладовой, объяснить её роль в судьбе Раскольникова; разъяснить ученикам смысл евангельских мотивов в романе Достоевского. |  |
| 64 |  | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского. | | 1 | Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.  Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| **Лев Николаевич Толстой (17 ч.)** | | | | | | | |
| 65 |  | Л.Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. | | 1 | Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н. Толстого.  Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (Л. Н. Толстого) в процессе анализа художественного произведения |  |
| 66 |  | Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. | | 1 | Раскрыть единство устремлений Толстого в его жизненных исканиях, стабильность главных нравственных ценностей, организующих его духовный мир вопреки противоречивым теоретическим взглядам. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 67 |  | Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. | | 1 | Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев романа. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **М:** владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово—родовой специфики. |  |
| 68 |  | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Петра Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. | | 1 | Знать: проблема, образ, жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.  **М.:** владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 69 |  | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. | | 1 | Знать основные нравственные ценности, на которых основана семейная жизнь ростовых и Болконских. | **Л.:** воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 70 |  | Изображение безнравственной сути войны 1805 – 1807 г.г. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. | | 1 | Знать содержание «военных глав».  Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.  Уметь анализировать эпизод. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения.  **М.:** владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 71 |  | Истинные герои и «военные трутни». Решающая роль Шенграбенского сражения. Рассказ о батарее Тушина. | | 1 | Знать отношение Л.Н. Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.  **М.:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка). |  |
| 72 |  | Образ Наташи Ростовой. | | 1 | Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.  **М.:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка). |  |
| 73 |  | Назначение человека в романе. | | 1 | Показать эволюцию образа Андрея Болконского. | **Л.:** воспитание гордости к служению Отечеству, его защите на примере образом литературных героев, вызывающих восхищение и уважение свои м служением России.  **М.:** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 74 |  | Образ Андрея Болконского. «Дорога чести» А. Болконского. | | 1 | Показать эволюцию образа Андрея Болконского. | **Л.:** воспитание гордости к служению Отечеству, его защите на примере образом литературных героев, вызывающих восхищение и уважение свои м служением России.  **М.:** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 75 |  | Путь исканий Пьера Безухова. | | 1 | Уметь проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения.  **М.:** владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 76 |  | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. | | 1 | Уметь показать роль партизанской войны и проследить те изменения, которые произошли с героями. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою страну, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.  **М.:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания |  |
| 77 |  | Кутузов и Наполеон. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории. | | 1 | Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; формирование представлений об индивидуальном авторском стиле на примере Л. Н. Толстого. |  |
| 78 |  | Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. | | 1 | Уметь проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 79 |  | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». | | 1 | Раскрыть полемический смысл эпилога, раскрыть смысл названия романа, обобщить сведения об особенностях художественной манеры Толстого. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-роковой специфики; осознанные художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 80 - 81 |  | Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого. | | 2 | Знать основные взгляды критиков на роман-эпопею. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.  **М.:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познанию; владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** свободное использование словарного запаса; формирование умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся; формирование навыков различных видов анализа литературных произведений. |  |
| **Николай Семёнович Лесков (3 ч.)** | | | | | | | |
| 82 |  | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова. «Очарованный странник». | | 1 | Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, воспитание чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных на- правлениях, об индивидуальном авторском стиле (Н. С. Лескова). |  |
| 83 |  | Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова "Очарованный странник". | | 1 | Знать идейно-художественное своеобразие повести, Уметь раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.  М.: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово—родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы. |  |
| 84 |  | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. | | 1 | Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст повести. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.  **М.:** владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурной контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| **Антон Павлович Чехов (14 ч.)** | | | | | | | |
| 85 |  | А.П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. | | 1 | Знать этапы жизненного и творческого пути писателя. | **Л.:** формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, воспитание чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных на- правлениях, об индивидуальном авторском стиле (А.П. Чехова). |  |
| 86-87 |  | Ранние юмористические рассказы. | | 2 | Знать принципы анализа эпического произведения. Уметь анализировать прозаический текст. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. |  |
| 88 |  | А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч» - раздумье о назначении человека, о призвании личности. | | 1 | Знать идейно-художественное своеобразие прозы А.П. Чехова. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 89 |  | А.П. Чехов. «Палата № 6». Обличение равнодушия, пассивности в рассказе. | | 1 | Анализ идейно-художественного своеобразия рассказа. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.  **М.:** владение навыками познавательной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 90- 91 |  | «Футлярная» жизнь героев. «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». | | 2 | Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов. | **Л.:** готовность к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. **М.:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 92 |  | А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Действующие лица и автор. История создания. | | 1 | Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего со- временному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и об- ращению к лучшим образцам литературной критики.  **М.:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.  **П.:** формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (кино). |  |
| 93 |  | «Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас…» Бывшие хозяева вишневого сада. | | 1 | Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. |  |
| 94 |  | Загадка Ермолая Лопахина: «Хищный зверь» или «нежная душа»? | | 1 | Знать содержание действия, выяснить позицию автора. | **Л.:** развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов.  **М.:** формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.  **П.:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. |  |
| 95 |  | «Здравствуй, новая жизнь!». Будущее в пьесе А.П. Чехова. | | 1 | Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| 96 |  | Критики о пьесе. | | 1 | Знать основные взгляды критиков на пьесу. | **Л.:** формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  **П.:** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |  |
| 97- 98 |  | Классное сочинение. | | 2 | Знать различные типы речи. Уметь показать, какой художественный эффект достигается сочетанием повествования, описания и рассуждения. | **Л.:** развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов.  **М.:** формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.  **П.:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. |  |
| **О мировом значении русской литературы (1 ч.)**  **Воспитательные задачи:**  1.Формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения  2.Формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей  3.Формировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений | | | | | | | |
| 99 |  | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | | 1 | Знать главные выводы, пройденного курса. | **Л.:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **М.:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.  **П.:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |  |
| **Зарубежная литература конца XIX -начала XX века (6 ч.)**  **Воспитательные задачи:**  1.Формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения  2.Формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей  3.Формировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений  4.Сформировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге  культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | | | | | | | |
| 100 |  | Страницы зарубежной литературы конца XIX -начала XX века.  Творческий путь Г. Ибсена. | | 1 | Познакомиться с творчеством западноевропейских писателей-реалистов. знать о единстве важнейших художественных принципов реализма в прозе европейских и русских авторов. | **Л.:** развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником cвoero места в поликультурном мире.  **М.:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.  **П.:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно—ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. |  |
| 101- 102 |  | Особенности драматургии Г. Ибсена. «Кукольный дом». | | 2 | Сформировать общее представление о творчестве Ибсена и его роли в развитии драматического искусства. | **Л.:** развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником cвoero места в поликультурном мире.  **М.:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.  **П.:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно—ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. |  |
| 103 |  | Пьесы Бернарда Шоу. Социальная проблематика пьес. «Пигмалион». | | 1 | Провести параллели между творчеством Ибсена и проблемами русской литературы XIX века. | **Л.:** формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.  **М.:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **П.:** владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-роковой специфики; осознанные художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания. |  |
| 104- 105 |  | Юмор и сатира в драматургии Бернарда Шоу. | | 2 | Знать биографию Б. Шоу и особенности его творчества. | **Л.:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.  **М.:** владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.  **П.:** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575778 | |
| Владелец | Исянгулова Оксана Александровна | |
| Действителен | С 25.06.2021 по 25.06.2022 | |