Приложение к ООП ООО,

утвержденной приказом МАОУ «СОШ №4»

от «31» августа 2021 г. № 905/О

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**9 класс**

**(3 ч. в нед., 102 часа в год)**

 ***Учитель: Кравченко В. Л.***

***Лукманова Г. Р.***

 ***Ракша Е. И.***

***Трипольская М. С.***

**2021 – 2022**

**учебный год**

**Планируемые результаты освоения конкретного предмета, курса**

***Личностные результаты обучения:***

совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты обучения*:**

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

**в познавательной сфере**:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере**:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**в эстетической сфере:**

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Введение (1 ч.)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**Из древнерусской литературы (6 ч.)**

**Древнерусская литература (1 ч.)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

 **«Слово о полку Игореве» (5 ч.)**

Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

**Литература XVIII века (12 ч.)**

**Характеристика русской литературы XVIII в (1 ч.)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М.В. Ломоносов (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р. Державин (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», »Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**А.Н. Радищев (2 ч.)**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

**Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (2 ч.)**

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

**Литература XIX века (9 ч.)**

**Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**В.А.Жуковский (2 ч.)**

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана».

**А.С. Грибоедов (8 ч.)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

**А.С. Пушкин (19 ч.)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов (14 ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

**Н.В. Гоголь (13 ч.)**

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

**Ф.И. Тютчев. (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

**А.А. Фет (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н.А. Некрасов (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

**Ф.М. Достоевский (2 ч.)**

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

**Л.Н.Толстой (2 ч.)**

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**А.П. Чехов (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

**Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 ч.)**

**Русская литература ХХ века (18 ч.)**

**Пути Русской литературы ХХ века (1 ч.)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений ХХ века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**М.Горький (2 ч.)**

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

**Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 ч.)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

**А.А. Блок (1 ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

**С.А. Есенин (1 ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**М.И.Цветаева (1 ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

**А.А. Ахматова (1 ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М.А.Булгаков. (2 ч.)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

**М.А. Шолохов (3 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**В.В. Быков** **(2 ч.)**

 Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

**А.Т. Твардовский (2 ч.)**

Слово о поэте.

«Я убит подо Ржевом…»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**А.И.Солженицын (2 ч.)**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

**Итоговое тестирование (1 ч.)**

**Итоговый урок по программе 9 класса (1 ч.)**

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты | Универсальные учебные действия | Примечание |
| **Введение (1 ч.)****Воспитательные задачи:**1.Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;2.Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  |
| 1 |  | Введение. Немеркнущееслово: вехи истории отечественной литературы. | 1 | Понимать историю отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Получить представление о своеобразии литературных эпох, связи русской литературы с мировой культурой. Знать ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Знать об основных литературных направлениях XVIII—XIX и XX веков. | Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации.Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.Познавательные:*-* умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;троить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; |  |
| **Из древнерусской литературы (6 ч.)****Воспитательные задачи:**1.Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формировать уважительное отношение к труду2.Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |
| 2 |  |  Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение. | 1 | Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 3 |  |  «Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской литературы. | 1 | Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 4 |  | «По былинам сего времени». (Историческая основа сюжета и проблематика «Слова…».) | 1 |  |
| 5 |  | «Раны Игоревы» (идейно-Образный строй поэмы). | 1 | Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 6 |  | Роль художественныхсредств в характеристике событий и героев. Образавтора и средства воплощения авторской идеи в «Слове…». | 1 | Знать о фольклорных, языческих и христианских мотивах и символах в поэме. | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| **Литература XVIII века (12 ч.)****Воспитательные задачи:**1.Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 2.Формировать ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах |
| 7 |  | Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии. | 1 | Уметь использовать собранный материал при написании сочинения | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е.формировать операционный опыт.Личностные:умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск; извлекать необходимую информацию из различных источников; |  |
| 8 | 1 | Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского. | 1 | Понимать значение творчества А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского ля последующего развития русского поэтического слова. |  |
| 9 |  | Литературно-общественнаядеятельность М. В. Ломоносова. | 1 | Понимать значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 10 |  | «Учёный и поэт»: тематическое многообразиеПроизведений М. В. Ломоносова. | 1 |  |
| 11 |  | Новая русская драматургия(А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин). Обзор. | 1 | Получить представление о расцвете отечественной драматургии, связанном с именами А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б.Княжнина | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 12 |  | Новая русская драматургия:писатели «второго плана» В. В. Капнист и Я. Б. Княжнин. Обзор | 1 | Понимать значение писателей «второго плана» В. В. Капниста и Я. Б. Княжнина для последующего развития русского поэтического слова. |  |
| 13-14 |  | Личность и творчество Г. Р. Державина. | 2 | Выявлять характерные для литературыXVIII века, темы, образы, приемы изображения | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 15 |  | Творческая судьба А. Н. Радищева. История созданиякниги «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | Познакомиться с произведением А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явлением литературной и общественной жизни.  | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 16 |  | Анализ избранныхглав книги А. Н. Радищева«Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | Знать о жанровых особенностях и идейном звучании «Путешествия...», о своеобразии художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).Формулировать вопросы по тексту произведения | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 17 |  | Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» какПроизведение сентиментализма. | 1 | Получить представление о поэтике «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, Знать о чертах сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; о роли писателя в совершенствовании русского литературного языка. | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 18 |  | «История государстваРоссийского» Н. М. Карамзина как вершинныйтруд историка, философаи писателя. | 1 |  |
| **Литература первой половины XIX века (9 ч.)****Воспитательные задачи:**1.Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира2.Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания3.Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| 19-20 |  | Особенности формированияРусской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтикиРомантизма (на примереТворчества Дж. Г. Байрона). | 2 | Знать о становлении и развитии русского романтизма в первой четверти XIX века, исторических предпосылках русского романтизма, его национальных особенностях | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 21-22 |  | Поэзия К. Н. Батюшкова. | 2 |  |
| 23 |  | Важнейшие черты эстетики роман­тизма в творчестве В.А.Жуковского. | 1 | Формировать устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности |  |
| 24 |  | В.А. Жуковский — переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского. | 1 |  |
| 25-26 |  | Поэты-элегики и представители «гражданскогоромантизма». (П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, Н. М. Языков, К. Ф. Рылеев, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский) | 2 | Знать о становлении и развитии русского романтизма в первой четверти XIX века, исторических предпосылках русского романтизма, его национальных особенностях |  |
|  27 |  | Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века | 1 | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |  |
| **А.С. Грибоедов (8 ч.)****Воспитательные задачи:**1.Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера2.Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи |
| 28 |  | Жизненный и творческийпуть А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». | 1 | Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия пьесы. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение Знать о творческой истории комедии «Горе от ума», о своеобразии конфликта и темы ума в комедии. | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис ;определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 29 |  | Сюжет и образная система«Горя от ума»: традициии новаторство. | 1 |  |
| 30 |  | Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»). | 1 |  |
| 31 |  | «Страдательная» роль(И. А. Гончаров): образЧацкого и проблемаума в комедии А. С. Грибоедова. | 1 | Знать об идеалах и антиидеалах Чацкого.Сопоставлять образы Чацкого и Гамлета | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему ;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис ;определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 32 |  | «На всех московских естьособый отпечаток»: стараяМосква в комедии. | 1 | Знать о Фамусовской Москве как «срезе» русской жизни начала XIX столетия.Формировать устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 33 |  | Нравственные уроки грибоедовской комедии. | 1 | Знать, как трактовали образ Софьи современники и критика разных лет.Формировать устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности | Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис ;определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 34 |  | «Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы. | 1 | Знать содержание статьи И.А.Гончарова о «Горе от ума» («Мильон терзаний»), уметь выявлять и формулировать концептуальные идеи критической статьи, обучаться навыкам конспектирования |  |
| 35 |  | РР. Сочинение по комедииА. С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е.формировать операционный опыт.Личностные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск;извлекать необходимую информацию из различных источников; |  |
| **А.С.Пушкин (19ч.)****Воспитательные задачи:**1.Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно - исследовательской, творческой и других видов деятельности2.Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формировать уважительное отношение к труду |
| 36 |  |  «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. | 1 | Знать о жизненном и творческом пути А.С. Пушкина. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 37 |  |  «Я петь пустого не умею…» (лицейская лирика А. С. Пушкина). | 1 | Знать об особенностях пейзажной лирики Пушкина | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цельвыдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 38 |  | «Свободы верный воин»(вольнолюбивая лирикапетербургского периодатворчества А. С. Пушкина). | 1 | Знать о своеобразии лирики любви и дружбы А.С.Пушкина, об адресатах любовной лирики поэта |  |
| 39 |  |  | Поэтический побег (Мотивы и образы «южных»Произведений А. С. Пушкина). | 1 | Знать о развитии темы назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина |  |
| 40 |  | «…Друг истины, поэт!»(Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина) | 1 | Знать о развитии свободолюбивой лирики А.С.Пушкина |  |
| 41 |  | «Поговорим о странностяхлюбви…» (Интимная лирикаА. С. Пушкина). | 1 | Обучаться анализу лирического текста. |  |
| 42 |  | «Да ведают потомки православных…» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества. | 1 | Знать о художественном своеобразии и проблематике романтической поэмы «Кавказский пленник» |  |
| 43 |  | Нравственные уроки «маленьких трагедий». | 1 | Знать о нравственно-философском звучании драматургии А.С.Пушкина, о мастерстве писателя в создании характеров |  |
| 44 |  | Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери». | 1 | Знать о нравственно-философском звучании поздней прозы А.С.Пушкина, о мастерстве писателя в создании характеров | Коммуникативные:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; инаходить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель |  |
| 45 |  | Герои и проблематика«Повестей покойного ИванаПетровича Белкина» | 1 |  |
| 46 |  | Текстуальный анализ повести«Станционный смотритель»,Проблема традицийи новаторства в изображении«маленького человека». | 1 | Получить представление об истории создания романа «Евгений Онегин», проблематике, художественных особенностях произведения | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию |  |
| 47 |  | Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина. | 1 | Проанализировать развитие тем и мотивов, традиционных для творчества поэта,выявить черты новаторства в произведениях указанного периода: «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума…»,«Бесы», «Дорожные жалобы», «…Вновья посетил…», «Отцы пустынники и женынепорочны…», «Осень». Выявить художественные особенности поздней лирики Пушкина | Коммуникативные:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель |  |
| 48 |  | Сочинение по лирике, прозеи драматургии А. С. Пушкина. | 1 | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 49 |  | «Даль свободного романа»(Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»). | 1 | Познакомить с замыслом и историей создания романа. Охарактеризовать особенности сюжета и композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Проанализировать главу 1романа и познакомить с авторской мотивировкой выбора главного героя. Ввести понятия «автор» и «образ автора», а такжепонятие «онегинская строфа» и проверитьих усвоение учащимися в групповой работе. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель |  |
| 50 |  | «И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема«больного героя больноговремени»). | 1 | Доказать, что главным героем романа является Евгений Онегин. Выявить авторское отношение к герою (что близко авторуи чего он не принимает в Онегине, как и почему авторское отношение меняется). Сделать вывод об истоках и последствияхонегинской «хандры». | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 51 |  | Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью какВажнейшие этапы самораскрытия пушкинскогогероя. Эволюция авторскогоотношения к главному герою. | 1 | Понять роль Ленского (анализ: гл. 2 строфы XIII, XV; гл. 3 — V; гл. 4 — XXV–XXVII, XLIX; гл. 5 — XXIX–XXXI, XLI, XLV; гл. 6 — IV, VIII–XIV, XX, XXVIII–XXXI,XXXV) в жизни Онегина. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Ленского, сформулировать авторское отношение к Ленскому. Ответить на вопрос: «Почему Ленский не стал главным героем романа Пушкина?» | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные:  умение формулировать проблему; выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цели чтения |  |
| 52 |  | «Милый идеал» (Образ Та-тьяны в свете нравственнойпроблематики романа). |  | Понять роль Татьяны в жизни Онегина (анализ сцен встречи героев в деревне: гл. 3 — V, XV; гл. 4 — X–XVI, XVIII; гл. 5 —XXIX–XXX; в Петербурге: гл. 8 — XVII, XX–XXIII, XXVII, XXX–XXXIX, XL–XLVIII; гл. 7 — XVII–XXV). Сделать вывод о том, чтопушкинские герои — два полюса русской жизни 1820-х годов. Отобрать необходимый цитатный материал для характерис-тики Татьяны, охарактеризовать авторское отношение к Татьяне. Проанализироватьфинальную сцену романа (проблема завершённости действия «Онегина») | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е.формировать операционный опыт.Личностные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск; извлекать необходимую информацию из различных источников;определять основную и второстепенную информацию. |  |
| 53 |  | Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинскогоромана). |  | Углубить знания о героях романа, включая образ автора (размышления автора об особенностях развития русского языка,о соотношении русского и французского в дворянской среде и др.); сделать вывод о диалоге автора и читателя как основепушкинского повествования. Углубитьзнания о проблематике романа с выходомна оценки критики (Белинский о «Евгении Онегине» как «энциклопедии русскойжизни»). Проанализировать картины столичного, московского и поместногобыта в романе с опорой на предложенную в МП схему. Обсудить сформулированнуюучащимися оценку прочитанного произведения. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные:  умение формулировать проблему; выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цели чтения. |  |
| 54 |  | РР. Сочинение по романуА. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Выявить уровень сформированности зна-ний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. | Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные:  умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель |  |
| **М.Ю.Лермонтов (14ч.)****Воспитательные задачи:**1.Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной2.Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| 55 |  | «Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчествоМ. Ю. Лермонтова. | 1 | Актуализировать знания о Лермонтове, полученные в 5–8 классах, углубить их в ходе урока (см. план лекции и тематику мини-проектов в МП). Прослушать сообщения(мини-проекты) учащихся. Познакомитьсо стихотворением Г. Иванова «Мелодиястановится цветком…» и продолжить беседуо творчестве Лермонтова чтением стихотворений, известных учащимся. Ввести понятие «лирический герой Лермонтова». | Коммуникативные:Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).Регулятивные:Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Познавательные:умение формулировать проблему; выдвигать аргументы; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск; извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; строить логическую цепь рассуждений |  |
| 56 |  | «Неведомый избранник»(Ранняя лирика М.Ю. Лер-монтова) | 1 | Познакомить со стихотворениями («Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой…», «К друзьям» и др.), обсудить тематику, жанровые и изобразительно-выразительныеособенности ранней лирики поэта. Сопоставить содержание указанных стихотворений с поздним лермонтовским стихотворением «И скучно и грустно» и с элегиейПушкина «Я пережил свои желанья…».Сделать выводы о способах лирическогосамовыражения поэтов. Выявить специфические черты внутреннего облика лермонтовского лирического героя. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 57 |  | «Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова). | 1 | Познакомить с историей создания стихотворения «Смерть Поэта», проанализировать образно-эмоциональный строй, жанровое своеобразие, выявить пушкинскиецитаты и реминисценции.Углубить представление об особенностяхлирического героя лермонтовской поэзии.Проанализировать стихотворения «Какчасто, пёстрою толпою окружён…», «Поэт»(1838), «Пророк» и др. Выявить в них пушкинские мотивы. Сделать вывод о трагическом звучанииконфликта поэта и толпы, о миссии художника на земле. |  |
| 58 |  | «Как страшно жизни сейоковы нам в одиночествевлачить» (Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова). | 1 | Выделить мотив одиночества как доминанту лермонтовской поэтики в ходе анализа стихотворений («Одиночество», «Листок»,«Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Выхожуодин я на дорогу…» и др.). Закрепить понятие о пафосе художественного произведения. Актуализировать знание изученных ранее стихотворений «Парус», «Сосна», «Утёс» | Коммуникативные:Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).Регулятивные:Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Познавательные:умение формулировать проблему; выдвигать аргументы; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск;извлекать необходимую информацию из различных источников;определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы;строить логическую цепь рассуждений |  |
| 59 |  | Любовь и Муза (ИнтимнаяЛирика М. Ю. Лермонтова). | 1 | Выявить отличительные черты любовной лирики Лермонтова в ходе анализа стихотворений («Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Я, Матерь Божия, нынес молитвою…»), «К\*» («Я не унижусь пред тобою…», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю…») и в сопоставлениис лирикой Пушкина.Определить роль изобразительно- выразительных средств в анализируемыхстихотворениях.Соотнести пушкинскую гармонию в передаче любовного чувства и драматизм звучания лермонтовской лирики. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е.формировать операционный опыт.Личностные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;осуществлять библиографический поиск;извлекать необходимую информацию из различных источников;определять основную и второстепенную информацию. |  |
| 60 |  | «Люблю отчизну я…» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова). | 1 | Актуализировать знание изученного ранеематериала (стихотворение «Тучи»). Проанализировать стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива…» с опорой на материал статьи учебника, выявить его изобразительно-выразительные средства, сформулироватьвывод о гармоничном восприятии мира лирическим героем Лермонтова. Выявить двойственность в отношении поэта к родине,сложность и многогранность образа России в ходе чтения стихотворений «Прекраснывы, поля земли родной…», «Жалобы турка»и «Прощай, немытая Россия…».Сопоставить стихотворения Лермонтова«Родина» и А. С. Хомякова «Отчизна»,определить программный характер лермонтовского стихотворения, законспектировать сформулированные в совместной работе тезисы | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 61 |  | «Роман “Герой нашего времени”: от замысла к воплощению». | 1 | Раскрывать идейно-художественное содержание романа, определять место Печорина в системе мужских образов, участие в аналитической беседе, сопоставительная работа | Коммуникативные:Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).Регулятивные:Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Познавательные:умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск; извлекать необходимую информацию из различных источников;определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы;строить логическую цепь рассуждений |  |
| 62 |  | «Странный человек. (Сюжет и проблематикаповести “Бэла”)». | 1 | Выявить уровень сформированности зна-ний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |  |
| 63 |  | Анализ повести «Максим Максимыч».  | 1 |  |
| 64 |  | «Да и какое дело мнедо радостей и бедствий человеческих…». | 1 | Раскрывать идейно-художественное содержание романа, определять место Печорина в системе женских образов, участвовать в аналитической беседе, сопоставительной работе |  |
| 65 |  | «Княжна Мери». Печорин и его двойники(Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.  | 1 |  |
| 66 |  | «Глава “Фаталист”как эпилог “истории души человеческой”». | 1 | Выявить уровень сформированности зна-ний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |  |
| 67 |  | В.Г.Белинский о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | Анализировать оценки литературных критиков романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», сопоставлять оценки критиков со своим восприятием романа, делать выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации | Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные:  умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель |  |
| 68 |  | Р.р. Сочинение № 5по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | Писать сочинение на литературном материале | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е.формировать операционный опыт.Личностные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск; извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию. |  |
| **Н.В. Гоголь (13ч.)****Воспитательные задачи:**1.Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера2.Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| 69 |  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | 1 | Получить представление о жизненном и творческом пути Н.В. Гоголя, выполнять практическую работу по ранее изученным произведениям | Коммуникативные:Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).Регулятивные:Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Познавательные:умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск; извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; строить логическую цепь рассуждений |  |
| 70 |  | Н.В. Гоголь Повесть «Невский проспект». | 1 | Проследить, как раскрываетсятема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 71 |  | Поэма «Мертвые души». Замысел гоголевской поэмы. | 1 | Получить представление о поэме «Мертвые души» как вершинном произведении художника, о влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные:  умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цели чтения |  |
| 72 |  | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» | 1 |  |
| 73-74 |  | «Помещичьи» главы в поэме | 2 | Знать о системе образов поэмы, анализировать худ.текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей вырабатывать свою точку зрения на худ.произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 75 |  | «Городские» главы в поэме | 1 |  |
| 76 |  | Народная тема в поэме | 1 |  |
| 77 |  | Образ Чичикова | 1 | Знать о системе образов поэмы, характеризовать главного героя, анализировать худ.текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей вырабатывать свою точку зрения на худ.произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные:  умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цели чтения |  |
| 78 |  | Тема «живой» и «мертвой» души в поэме | 1 | Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 79 |  | «Повесть о капитане Копейкине» | 1 |  |
| 80 |  | Фигура автора и роль лирических отступлений | 1 | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные:  умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цели чтения |  |
| 81 |  | Р.Р. Сочинение № 6по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Писать сочинение на литературном материале | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию |  |
| **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (6ч.)****Воспитательные задачи:**1.Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной,, учебно - исследовательской, творческой и других видов деятельности2.Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера |
| 82 |  | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.С. Тургенева) | 1 | Получить представление о социально-психологической прозе (И.С.Тургенева). | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения;выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 83 |  | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | Получить представление о своеобразии сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).  |  |
| 84 |  | Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией Н.А. Некрасова. Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией А.А. Фета и Ф.И.Тютчева |  |
| 85 |  | Творчество А.Н. Островского | 1 | Получить представление о творчестве А.Н. Островского как новом этапе развития русского национального театра на примере пьесы «Бедность не порок». | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 86 |  | Проза А.П. Чехова | 1 | Познакомиться обзорно с прозой и драматургией А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Знать о сюжете, композиции, жанре, авторской позиции, хронотопе рассказа «Человек в футляре», определять сюжетные элементы рассказа, особенности композиции, характеризовать главного героя рассказа |  |
| **Из русской литературы XX века (18 ч.)****Воспитательные задачи:**1. Развивать моральное сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам2. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и спо-собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания3.Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. |
| 87 |  | Серебряный век русской поэзии. Лирика А.А. Блока | 1 | Познакомиться обзорно с лирикой Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, отмечать достоинство поэтического языка | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные:  умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цели чтения |  |
| 88 |  | Лирика С.А.Есенина | 1 |  |
| 89 |  | Лирика А.А. Ахматовой | 1 |  |
| 90 |  | Лирика М.И. Цветаевой | 1 |  |
| 91 |  | Лирика В.В. Маяковского  | 1 |  |
| 92 |  | Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» | 1 | Познакомиться обзорно с рассказом «Собачье сердце», рассмотреть вопрос об отражении в повести новой социальной обстановки и новой психологии в повести «Собачье сердце» |  |
| 93 |  | «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов | 1 |  |
| 94 |  | Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека» | 1 | Рассмотреть тему судьбы человека, искалеченного войной в рассказе М.Шолохова «Судьба человека», уметь аргументированно отвечать на вопросы, пересказывать фрагменты произведения, характеризовать образ главного героя, давать пространственно-временную х-ку текста | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы;строить логическую цепь рассуждений;находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;определять основную и второстепенную информацию |  |
| 95 |  | «Судьба человека»: повествование о трагедии народа в годы ВОВ | 1 |  |
| 96 |  | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» | 1 | Формировать представление о личности писателя, составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения, характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика, сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А.Некрасов, А.И.Солженицын), формулировать худ.идею произведения  |  |
| 97 |  | Праведнический характер русской крестьянки | 1 |  |
| 98 |  | Проза В.М.Шукшина | 1 |  |
| 99 |  |  Поэзия Б.Ш. Окуджавы,В.С. Высоцкого | 1 | Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С.Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы, выразительно читать наизусть стихи поэта , участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Регулятивные:Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.Познавательные: умение формулировать проблему;выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию;осмысливать цель чтения; выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели |  |
| 100 |  | Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов | 1 | Определять тематику и проблематику произведения, особенности композиции |  |
| 101 |  | Произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина | 1 |  |
| 102 |  | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации | 1 |  |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575778 |
| Владелец | Исянгулова Оксана Александровна |
| Действителен | С 25.06.2021 по 25.06.2022 |