Приложение к ООП НОО,

утвержденной приказом МБОУ «СОШ №4»

от «31» августа 2021 г. № 905/О

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

**5 класс**

**(1 ч. в нед., 34 часа в год)**

Учитель: Аргенева И.А.

**2021-2022**

**учебный год**

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкальногомира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм ижанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческойдеятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческоевоображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебнойдеятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческихзадач;
* наосновеизучениявыдающихсямузыкальныхпроизведенийрусскихизарубежныхклассиков,произведенийискусствавыбирать поступкивразличныхситуациях,опираясьнаобщечеловеческие,российские,национальныеиличныепредставленияо«Добре»и

«Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «безобразного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;

* сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений междулюдьми;
* на основе изучения патриотических музыкальных произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях ибедах;
* учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различныхситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненныхуроков.
* изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям,религиям.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Музыка» в 5-ом классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

* + - самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать темупроекта;
    - работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
    - в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;
    - выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
    - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

-организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Коммуникативные УУД:

1. использование речи для регуляции своегодействия;
2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждениеуслышанного;
3. способность вести диалог;
4. способность встать на позицию другогочеловека;
5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблемжизни;
6. продуктивное сотрудничество со сверстниками ивзрослыми;
7. участие в коллективном обсуждениипроблем;
8. умение работать в группе.

Познавательные УУД:

* + - осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространствеИнтернета;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе спомощью инструментовИКТ;
* использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие *моделирование.*Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков.

Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):

* строить сообщения в устной и письменнойформе;
* научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разныхжанров;
* осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественныхпризнаков;
* осуществлять синтез как составление целого изчастей;
* проводить сравнение и классификацию по заданнымкритериям;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом кругеявлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах исвязях;
* внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, прогнозировать содержание темы, самостоятельно решатьтворческую задачу.

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза, устанавливать аналогии.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

Обучающийся научится понимать:

* специфику музыки как видаискусства;
* значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видахтворчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблемжизни;
* основные жанры народной и профессиональноймузыки;
* многообразие музыкальных образов и способов ихразвития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежныхкомпозиторов;

виды оркестров, названия наиболее известныхинструментов;

* имена выдающихся композиторов имузыкантов-исполнителей;

Обучающийся получит возможность научиться:

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей ижанров;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальныепроизведения;
* узнавать на слух изученныепроизведения;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальныхжанров;
* исполнять произведения различных жанров и стилей, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора иоркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальнойдраматургии;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различныхкомпозиторов;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанноймузыки;
* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьныхпраздниках;
* самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
* определение своего отношения к музыкальным явлениямдействительности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** входной, текущий, тематический, итоговый.

* **Форма контроля:** самостоятельнаяработа; творческаяработа; устныйопрос; тест.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Как и Программа для начальной школы, настоящая Программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

В Программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Тема первого полугодия: «Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

**«Музыка рассказывает обо всем» (1 час).**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина.

**«Древний союз» (3 часа).**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина.

**«Слово и музыка» (3 часа).**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

**«Песня» (3 часа).**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

**«Романс» (2 часа).**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества.

**«Хоровая музыка» (2 часа).**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания.

**«Опера» (2 часа).**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды).

**«Балет» (2 часа).**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством.

**«Музыка звучит в литературе» (2 часа).**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность.

**Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство».**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов *искусства.*

**«Образы живописи в музыке» (2 часа).**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

**«Музыкальный портрет» (1 час).**

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

**«Пейзаж** в **музыке» (2 часа).**

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.  Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин» (3 часа).**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

**«Музыка в произведениях изобразительного искусства» (3 часа).**

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **Теоретических** | **Практических** | **Контрольных** |
| 1 | Музыка рассказывает обо всем | 4 |  |  |
| 2 | Музыка и литература | 16 |  |  |
| 3 | Музыка и изобразительное искусство | 11 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Музыка и литература»**  Воспитательные задачи:  *Духовно-нравственное воспитание:*  - формирование активной жизненной позиции.  *Социокультурное и медиакультурное воспитание:*  - формирование толерантных качеств у детей и подростков;  - воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.  *Гражданско-патриотическое воспитание:*  - приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.  *Культуротворческое и эстетическое воспитание:*  - развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;  - развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;  - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.  *Интеллектуальное воспитание:*  - поощрять инициативу и стремление учащихся к интеллектуальному самосовершенствованию;  - работать над повышением мотивации к научным исследованиям. | | | | | | | |
| **№ п/п**  **урока** | **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия** | **примечание** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а – 02.09  5б – 02.09  5в – 07.09  5г – 02.09  5д – 02.09 | Музыка рассказывает обо всём | 1 | Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | **Регулятивные УУД:**  **-** Взаимодействовать с учите­лем и сверстниками в учеб­ной деятельности.  **Познавательные УУД:**  - Анализировать художе­ственное произведение как процесс и как резуль­тат.  **Коммуникативные УУД:**  - Уметь слушать собеседни­ка, участвовать в коллек­тивном обсуждении. |  |
| **Древний союз (3 часа)** | | | | | | | |
| 2 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а – 09.09  5б - 09.09  5в – 14.09  5г - 09.09  5д - 09.09 | Истоки | 1 | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).  Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения | **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. |  |
| 3 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а – 16.09  5б - 16.09  5в – 21.09  5г - 16.09  5д - 16.09 | Искусство открывает мир | 1 | Знать виды искусства.  Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач |  |
| 4 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а – 23.09  5б - 23.09  5в – 28.09  5г - 23.09  5д - 23.09 | Искусства различны, тема едина | 1 | Знать основные темы в искусстве.  Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. | **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. **Познавательные:** самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.  **Коммуникативные:** проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями |  |
| **Слово и музыка (3 часа)** | | | | | | | |
| 5 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а – 30.09  5б - 30.09  5в – 05.10  5г - 30.09  5д - 30.09 | Два великих начала искусства | 1 | Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.  Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.  Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение  А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»). | **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие музыкальной речи. |  |
| 6 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а – 07.10  5б - 07.10  5в – 12.10  5г - 07.10  5д - 07.10 | Стань музыкою, слово | 1 | Знать о различных жанрах вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями |  |
| 7 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а – 14.10  5б - 14.10  5в – 19.10  5г - 14.10  5д - 14.10 | Музыка дружит не только с поэзией | 1 | Знать понятие «песни без слов».  Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;  Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. |  |
| **Песня (1 час)** | | | | | | | |
| 8 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а – 21.10  5б - 21.10  5в – 26.10  5г - 21.10  5д - 21.10 | Песня - верный спутник человека | 1 | Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.  Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера | **Регулятивные:** прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. |  |
| 9 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а – 28.10  5б - 28.10  5в – 09.11  5г - 28.10  5д - 28.10 | Обобщающий урок по теме «Слово и музыка» | 1 | Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.  **Познавательные:** адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **урока** | **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия** | **примечание** |
| **Песня (2 часа)** | | | | | | | |
| 10 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Мир русской песни | 1 | Знать основные признаки народной песни, виды песен.  Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебные цели и задачи.  **Познавательные:** понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения |  |
| 11 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Песни народов мира | 1 | Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | **Регулятивные:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.  **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни |  |
| **Романс (2 часа)** | | | | | | | |
| 12 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Романса трепетные звуки | 1 | Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей. | **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса. |  |
| 13 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Мир человеческих чувств | 1 | Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. | **Регулятивные:** планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.  **Познавательные:** понимать функции частей произведения.  **Коммуникативные:** слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения |  |
| **Хоровая музыка (2 часа)** | | | | | | | |
| 14 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в Храме | 1 | Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.  Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной. | **Регулятивные:** корректировать результаты своей исполнительской деятельности.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. |  |
| 15 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Что может изображать хоровая музыка | 1 | Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.  Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения. | **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  **Познавательные:** понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения. |  |
| **Обобщающий урок по темам 2 четверти (1 час)** | | | | | | | |
| 16 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Обобщающий урок по теме «Романс и хоровая музыка» | 1 | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.  Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. | **Регулятивные:** договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **урока** | **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия** | **примечание** |
| **Опера (2 часа)** | | | | | | | |
| 17 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 | Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.  Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. | **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:**высказывать свое мнение. |  |
| 18 | 1.  2.  3.  4.  195. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Из чего состоит опера | 1 | Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.  Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры. | **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. |  |
| **Балет (3 часа)** | | | | | | | |
| 19 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Единство музыки и танца | 1 | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.  Уметь определять образное содержание балета. | **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. |  |
| 20 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Русские сезоны в Париже | 1 | Знать, что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета.  Уметь определять характер балетной выразительности, образы, содержание, созданное средствами балетного искусства. | **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. |  |
| 21 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Музыкальная балетная реформа П.И. Чайковского | 1 | Знать особенности творчества П. И. Чайковский и его влияние на развитие русского балета | **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. |  |
| **Музыка звучит в литературе (2 часа)** | | | | | | | |
| 22 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Музыкальность слова | 1 | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. |  |
| 23 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 | Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.  Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять, как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями |  |
| «Музыка и изобразительное искусство»  **Воспитательные задачи:**  *Духовно-нравственное воспитание:*  - воспитание культуры толерантности, милосердия;  *Социокультурное и медиакультурное воспитание:*  - воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;  - воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.  *Гражданско-патриотическое воспитание:*  -привить учащимся любовь к Родине;  *Культуротворческое и эстетическое воспитание:*  -выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся;  -освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;  - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.  *Интеллектуальное воспитание:*   - воспитать у учащихся интерес к интеллектуальным достижениям различных людей;   - работать над повышением мотивации к научным исследованиям. | | | | | | | |
| **Образы живописи в музыке (2 часа)** | | | | | | | |
| 24 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Живописность искусства | 1 | Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. | **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями |  |
| 25 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Музыка - сестра живописи | 1 | Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Коммуникативные:** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями |  |
| **Обобщающий урок по темам 3 четверти (1 час)** | | | | | | | |
| 26 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Обобщающий урок по темам четверти | 1 | Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов.  Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов. | **Регулятивные:** договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **урока** | **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия** | **примечание** |
| **Музыкальный портрет (1 час)** | | | | | | | |
| 27 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 | Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».  Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. |  |
| **Пейзаж в музыке (2 часа)** | | | | | | | |
| 28 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 | Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов-композиторов, изображающих природу.  Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. |  |
| 29 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов | 1 | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. |  |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)** | | | | | | | |
| 30 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.  Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. |  |
| 31 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Сказочные герои в музыке | 1 | Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |  |
| 32 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Тема богатырей в музыке | 1 | Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями |  |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)** | | | | | | | |
| 33 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Что такое музыкальность в живописи | 1 | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.  применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями |  |
| 34 | 1.  2.  3.  4.  5. | 5а -  5б -  5в -  5г -  5д - | Хорошая живопись - это музыка, это мелодия | 1 | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.  применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575778 | |
| Владелец | Исянгулова Оксана Александровна | |
| Действителен | С 25.06.2021 по 25.06.2022 | |