Приложение к ООП ООО,

Утверждённой приказом МАОУ «СОШ №4»

от 31.08.2021г. №905

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Музыка» 7 класс**

**(1 ч. в нед., 34 часа в год)**

***Учитель***: Аргенева И.А.

**2021-2022**

**учебный год**

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Программа обеспечивает достижение семиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

**-**расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

**-**формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

**-**развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;

**-**осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Музыка» в 7-ом классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД:

* устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД:

- умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;

- использование ИКТ при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;

- владение ИКТ при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;

- проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;

умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;

- умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;

- развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач;

- оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Познавательные УУД:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; - идентификация /сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

**Предметные результаты.**

Предметными результатами являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Обучающийся будет знать и научится понимать:

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

***Обучающийся будет уметь:***

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
* на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
* определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** входной, текущий, тематический, итоговый.

* **Форма контроля:** самостоятельная работа; творческая работа; устный опрос; тест.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

**I четверть (8 часов).**

**«Единство содержания и формы в художественном произведении» – 1 час.**

**Раздел «Содержание в музыке» - 2 часа.**

1. Тема «Музыку трудно объяснить словами» – 1 час. Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.
2. Тема «В чем состоит сущность музыкального содержания» – 1 час. Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

**Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 часов.**

1. Тема «Музыка, которую можно объяснить словами» - 2 час. Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».
2. Тема «Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского» - 1час. Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.
3. Тема «Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада» - 1 час. Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Н.Римского-Корсакова «Шехеразада».
4. Тема «Когда музыка не нуждается в словах» - 1 час. Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

**II четверть (7 часов).**

**Раздел «Музыкальный образ» - 3 часа.**

1. Тема «Лирические образы в музыке» - 1 час. Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях А. Скрябина и С.Рахманинова.
2. Тема «Драматические образы в музыке» -1 час. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения - Баллада Шуберта «Лесной царь».
3. Тема «Эпические образы в музыке» -1 час. Эпическая опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко».

**Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 часа.**

1. Тема «Память жанра» - 1 час. Музыкальный жанр - огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
2. Тема «Такие разные песни, танцы, марши» - 2 часа. Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
3. Обобщающий урок по теме "Содержание в музыке" – 1 час.

**III четверть (10 часов)**

**Раздел «Форма в музыке» – 1 час**

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы» - 1 час. Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

**Раздел «Что такое музыкальная форма» - 1 час.**

1. Тема «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» - 2 часа. Единство содержания и формы – непременный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

**Раздел «Виды музыкальных форм» - 7 часов**

1. Тема «Почему музыкальные формы бывают большими и малыми» - 1 час. Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.
2. Тема «Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)» - 1 час. Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна в Прелюдии Шопена Ля мажор.
3. Тема «О роли повторов и музыкальной форме» - 1 час. В музыке основу звуковой организации образуют повторы – репризы. Венгерский танец №5 И.Брамса
4. Тема «Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)» -1 час. Двухчастная форма в музыке на примере романса М.Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
5. Тема «Трёхчастность в «Ночной серенаде» А.Пушкина – М.Глинки» -1 час. Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе М.Глинки «Я здесь, Инезилья».
6. Тема «Многомерность образа в форме рондо» - 1 час. Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе А.Бородина «Спящая княжна» и балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».

**IV четверть (9 часов)**

Тема «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)» - **1 час.**

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике, видоизменяясь.

**Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 часов.**

1. Тема «О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии» -1 час. Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема «Музыкальный «порыв» -1 час. Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема «Развитие образов и персонажей в оперной драматургии» -1 час. Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»» -1 час. Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
5. Тема «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии» -1 час. Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
6. Тема «Формула красоты» - 2 часа.
7. Заключительный урок по теме «Форма в музыке» - 1 час.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **урока** | **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Примечание** |
| Содержание в музыке  **Воспитательные задачи:**  *Духовно-нравственное воспитание:*  - формирование активной жизненной позиции.  *Социокультурное и медиакультурное воспитание:*  - формирование толерантных качеств у детей и подростков;  *Гражданско-патриотическое воспитание:*  -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.  *Культуротворческое и эстетическое воспитание:*  - развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;  - развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;  - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.  *Интеллектуальное воспитание:*    - поощрять инициативу и стремление учащихся к интеллектуальному самосовершенствованию;  - работать над повышением мотивации к научным исследованиям. | | | | | | | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а – 03.09  7б – 03.09  7в – 01.09  7г – 01.09  7д – 06.09 | Введение. Единство содержания и формы в художественном произведении | 1 | *Ученик научится:*  *н*аблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.  *Ученик получит возможность:*  применять полученные знания в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока  **Познавательные УУД:**  -общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого человека  **Коммуникативные УУД:**  -формулировать выводы из изученного материала |  |
| **Содержание в музыке (2 часа)** | | | | | | | |
| 2 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а – 10.09  7б – 10.09  7в – 08.09  7г – 08.09  7д – 13.09 | Музыку трудно объяснить словами | 1 | *Ученик научится:*  различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.  *Ученик получит возможность:*  слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты | **Регулятивные УУД:**  **-**развитие критической оценки собственных учебных действий  **Познавательные УУД:**  -проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей  **Коммуникативные УУД:**  - высказывать предложения, делать выводы |  |
| 3 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а – 17.09  7б – 17.09  7в – 15.09  7г – 15.09  7д – 20.09 | В чем состоит сущность музыкального содержания | 1 | *Ученик научится:* определять содержание музыкального произведения  *Ученик получит возможность:*  размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока.  **Познавательные УУД:**  - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого человека  **Коммуникативные УУД:**  -формулировать выводы из изученного материала  - формирование навыков самостоятельной работы |  |
| **Каким бывает музыкальное содержание (6 часов)** | | | | | | | |
| 4 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а – 24.09  7б – 24.09  7в – 22.09  7г – 22.09  7д – 27.09 | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 | *Ученик научится:*  распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.  *Ученик получит возможность:*  чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии. | **Регулятивные УУД:**  **-**развитие критической оценки собственных учебных действий  **Познавательные УУД:**  - выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира  **Коммуникативные УУД:**  - высказывать предложения, делать выводы  - формирование навыков самостоятельной работы |  |
| 5 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а – 01.10  7б – 01.10  7в – 29.09  7г – 29.09  7д – 04.10 | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 |
| 6 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а – 08.10  7б – 08.10  7в – 06.10  7г – 06.10  7д – 11.10 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |
| 7 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а – 15.10  7б – 15.10  7в – 13.10  7г – 13.10  7д – 18.10 | Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада» | 1 | *Ученик научится:*  определять характерные черты и образы крупнейших русских и зарубежных композиторов; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.  *Ученик получит возможность:*  осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки. | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока.  **Познавательные УУД:**  - выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.  **Коммуникативные УУД:**  -формулировать выводы из изученного материала  - владение навыками постановки и решения проблемных вопросов |  |
| 8 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а – 22.10  7б – 22.10  7в – 20.10  7г – 20.10  7д – 25.10 | Когда музыка не нуждается в словах | 1 |
| 9 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а – 29.10  7б – 29.10  7в – 27.10  7г – 27.10  7д – 08.10 | Обобщающий урок по темам 1 четверти | 1 | *Ученик научится:*  слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты  *Ученик получит возможность:*  различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. | **Регулятивные УУД:**  **-**наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  **Познавательные УУД:**  -общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого человека  **Коммуникативные УУД:**  - высказывать предложения, делать выводы |  |
| **Музыкальный образ (3 часа)** | | | | | | | |
| 10 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Лирические образы в музыке | 1 | *Ученик научится:*  определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений; определять характерные черты и образы крупнейших русских и зарубежных композиторов;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни  *Ученик получит возможность:*  выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. | **Регулятивные УУД:**  **-**развитие критической оценки собственных учебных действий  **Познавательные УУД:**  - описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию  -распознавать мир через различные музыкальные формы и образы  **Коммуникативные УУД:**  - формирование навыков самостоятельной работы  - формирование навыков работы в группе |  |
| 11 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Драматические образы в музыке | 1 |
| 12 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Эпические образы в музыке | 1 |
| **О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 часа)** | | | | | | | |
| 13 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Память жанра | 1 | *Ученик научится:*  определять жанр музыкального произведения;  распознавать его характерные особенности.  *Ученик получит возможность:*  определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока.  **Познавательные УУД:**  -осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.  **Коммуникативные УУД:**  -формулировать выводы из изученного материала |  |
| 14-15 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Такие разные песни, танцы, марши | 2 | *Ученик научится:*  определять различные жанры в вокальной, инструментальной музыке; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. *Ученик получит возможность:* осмысления основных жанров музыкально -поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия | **Регулятивные УУД:**  **-**развитие критической оценки собственных учебных действий  **Познавательные УУД:**  -осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия  **Коммуникативные УУД:**  - высказывать предложения, делать выводы  - формирование навыков работы в группе |  |
| 16 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Обобщающий урок по темам 2 четверти | 1 |  |
| ***Форма в музыке***  **Воспитательные задачи:**  *Духовно-нравственное воспитание:*  - воспитание культуры толерантности, милосердия;  *Социокультурное и медиакультурное воспитание:*  - воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;  - воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.  *Гражданско-патриотическое воспитание:*  -привить учащимся любовь к Родине;  *Культуротворческое и эстетическое воспитание:*  - освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;  - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.  *Интеллектуальное воспитание:*   - воспитать у учащихся интерес к интеллектуальным достижениям различных людей;  - работать над повышением мотивации к научным исследованиям. | | | | | | | |
| **Форма в музыке (1 час)** | | | | | | | |
| 17 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 | *Ученик научится:*  слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты  *Ученик получит возможность:*  познакомиться с богатством и разнообразием музыкальных форм и их сюжетами | **Регулятивные УУД:**  **-**устойчивое проявление способностей к мобилизации сил  **Познавательные УУД:**  -проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей  **Коммуникативные УУД:**  - формирование навыков самостоятельной работы |  |
| **Что такое музыкальная форма (2 часа)** | | | | | | | |
| 18-19 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Художественная форма – это ставшее зримым содержание | 2 | *Ученик научится:*  понимать, что единство содержания и формы - непременный закон искусства  *Ученик получит возможность:*  рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка;  выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока.  **Познавательные УУД:**  -постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.  **Коммуникативные УУД:**  -формулировать выводы из изученного материала |  |
| **Виды музыкальных форм (7 часов)** | | | | | | | |
| 20 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми | 1 | *Ученик научится:*  слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты  *Ученик получит возможность:*  познакомиться с богатством и разнообразием музыкальных форм и их сюжетами | **Регулятивные УУД:**  **-**развитие критической оценки собственных учебных действий  **Познавательные УУД:**  -понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности  **Коммуникативные УУД:**  - формирование навыков самостоятельной работы |  |
| 21 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 | *Ученик научится:*  разбираться в строении музыкального произведения  *Ученик получит возможность:*  узнать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной и куплетной формы музыкальных произведений | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока.  **Познавательные УУД:**  -общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого человека  **Коммуникативные УУД:**  - высказывать предложения, делать выводы  - формирование навыков самостоятельной работы  - формирование навыков работы в группе |  |
| 22 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | О роли повторов и музыкальной форме | 1 |  |
| 23 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | *Ученик научится:*  на слух определять малую форму музыкального произведения (период);  *Ученик получит возможность:*  на изучаемых музыкальных произведениях русских и зарубежных композиторов определять форму и жанр;  осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока.  **Познавательные УУД:**  -понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности  **Коммуникативные УУД:**  - владение навыками постановки и решения проблемных вопросов |  |
| 24 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки | 1 | **Регулятивные УУД:**  **-**развитие критической оценки собственных учебных действий  **Познавательные УУД:**  -проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей  **Коммуникативные УУД:**  -формулировать выводы из изученного материала |  |
| 25 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Многомерность образа в форме рондо | 1 | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока.  **Познавательные УУД:**  -понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности  **Коммуникативные УУД:**  -формулировать выводы из изученного материала |  |
| 26 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) | 1 | *Ученик научится:*  знать и определять форму рондо (круг), приводить музыкальные примеры из пройденных произведений.  *Ученик получит возможность:*  закрепить знания формы рондо с помощью прослушивания музыкальных примеров | **Регулятивные УУД:**  **-**устойчивое проявление способностей к мобилизации сил  **Познавательные УУД:**  - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.  **Коммуникативные УУД:**  - высказывать предложения, делать выводы |  |
| **Музыкальная драматургия (8 часов)** | | | | | | | |
| 27 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | *Ученик научится:*  слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты  *Ученик получит возможность:*  осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока.  **Познавательные УУД:**  - характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.  **Коммуникативные УУД:**  - формирование навыков самостоятельной работы |  |
| 28 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Музыкальный «порыв» | 1 | *Ученик научится:*  выявлять общее и особенное при разборе музыкальных произведений на основе полученных знаний  *Ученик получит возможность:*  расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества | **Регулятивные УУД:**  **-**развитие критической оценки собственных учебных действий  **Познавательные УУД:**  -проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей  **Коммуникативные УУД:**  - владение навыками постановки и решения проблемных вопросов |  |
| 29 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | *Ученик научится:*  слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты*.*  *Ученик получит возможность:* описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | **Регулятивные УУД:**  **-**принимать и сохранять целевые установки урока.  **Познавательные УУД:**  -понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности  **Коммуникативные УУД:**  - высказывать предложения, делать выводы |  |
| 30 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | *Ученик научится:*  знать образы и персонажи изучаемых опер, понимать термин «либретто».  *Ученик получит возможность:*  слушать, различать, воспринимать и анализировать оперные произведения и их фрагменты | **Регулятивные УУД:**  **-**развитие критической оценки собственных учебных действий  **Познавательные УУД:**  -проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей  **Коммуникативные УУД:**  - формирование навыков самостоятельной работы |  |
| 31 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 |  |
| 32-33 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Формула красоты | 2 |  |
| 34 | 1.  2.  3.  4.  5. | 7а -  7б -  7в -  7г -  7д - | Обобщающий урок по теме «Форма в музыке» | 1 | *Ученик научится:*   * узнавать на слух изученные симфонические произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.   *Ученик получит возможность:*  различать звучание различных групп музыкальных инструментов симфонического оркестра. | **Регулятивные УУД:**  **-**устойчивое проявление способностей к мобилизации сил  **Познавательные УУД:**  -проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей -инструменталистов  **Коммуникативные УУД:**  - формирование навыков самостоятельной работы |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575778 | |
| Владелец | Исянгулова Оксана Александровна | |
| Действителен | С 25.06.2021 по 25.06.2022 | |