Приложение к ООП ООО,

Утверждённой приказом МАОУ «СОШ №4»

от 31.08.2021г. №905

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

**8 класс**

**(1 ч. в нед., 34 часа в год)**

Учитель: Аргенева И.А.

**2021-2022**

**учебный год**

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Программа обеспечивает достижение восьмиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* **в ценностно-ориентационной сфере:**
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **в трудовой сфере:**
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* **в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:**

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Музыка» в 8-ом классе является формирование *регулятивных, познавательных и коммуникативных* универсальных учебных действий.

* активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.
* области ***предметных результатов*** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

*•* **в познавательной сфере:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию)художественного образа, музыкального произведения; - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

*•* **в ценностно-ориентационной сфере:**

* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

*•* **в коммуникативной сфере:**

* использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

***•* в эстетической сфере:**

* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

***•* в трудовой сфере:**

* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Предметные результаты**:

Обучающийся будет знать и научится понимать:

- специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и музыкантов - исполнителей;

***Обучающийся будет уметь:***

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- исполнять произведения различных жанров и стилей, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

 размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

 певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

 самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:** самостоятельная работа; творческая работа; устный опрос; тест.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

**«О традиции в музыке». «Сказочно-мифологические темы» (9 часов).** Традиция и современность предстают сквозь призму вечных тем, какими всегда для музыки были фольклорно-мифологические источники, религиозные искания и проблемы человеческих чувств и взаимоотношений. Именно эти темы за долгие века развития музыки получили самое полное и последовательное воплощение: ведь природа музыкального искусства изначально тяготеет к волшебному, возвышенному, эмоциональному. Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

**«Вечные темы в музыке». «Мир человеческих чувств» (7 часов).** Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

**«Вечные темы в музыке». «В поисках истины и красоты» (10 часов).** Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII и в XVIII-XIX вв.Стилевое многообразие музыки XX столетия.Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

**«О современности в музыке». «Можем ли мы услышать живопись» (8 часов).** Музыкальная культура своего региона. Музыка в семье искусств. Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Практические творческие работы:

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).

2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе и на электронных).

4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.

5. Драматизация музыкальных произведений.

6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, с современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися:

1. Музеи - художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.
2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.
   * качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов по программе** | **Количество часов фактически** |
| 1 | **«О традиции в музыке»**  «Сказочно-мифологические темы» | 9 | 9 |
| 2 | **«Вечные темы в музыке»**  «Мир человеческих чувств» | 7 | 7 |
| 3 | **«Вечные темы в музыке»**  «В поисках истины и красоты» | 10 | 10 |
| 4 | **«О современности в музыке»**  «Можем ли мы услышать живопись» | 8 | 8 |
|  | **Всего** | 34 | 34 |

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **урока** | **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Примечание** |
| Воспитательные задачи:  *Духовно-нравственное воспитание:*  - формирование активной жизненной позиции.  *Социокультурное и медиакультурное воспитание:*  - формирование толерантных качеств у детей и подростков;  *Гражданско-патриотическое воспитание:*  -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.  *Культуротворческое и эстетическое воспитание:*  - развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;  - развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;  - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.  *Интеллектуальное воспитание:*    - поощрять инициативу и стремление учащихся к интеллектуальному самосовершенствованию;  - работать над повышением мотивации к научным исследованиям. | | | | | | | |
| **«О традиции в музыке»** | | | | | | | |
| 1 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а – 01.09  8б – 02.09  8в – 06.09  8г – 03.09  8д – 01.09 | Музыка  «старая» и  «новая» | 1 | Знать, в чем заключено  различие понятий  «современной» и «модной»  музыки.  Уметь проявлять навыки  хорового пения | Личностные результаты:  *в ценностно-ориентационной сфере:*   * формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; * принятие мультикультурной картины современного мира; * становлением музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;   *в трудовой сфере:*  -формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;  -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;  *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*  - умение познавать мир через музыкальные формы и образы;  - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства |  |
| 2 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а – 08.09  8б – 09.09  8в – 13.09  8г – 10.09  8д -08.09 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |  |
| 3 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а – 15.09  8б – 16.09  8в – 20.09  8г – 17.09  8д -15.09 | Живая сила  традиции | 1 | Знать, что такое традиции, в чем их сила и особенности |  |
| **«Сказочно-мифологические темы»** | | | | | |  |
| 4 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а – 22.09  8б – 23.09  8в – 27.09  8г – 24.09  8д -22.09 | Искусство начинается  с мифа | 1 | Знать особенности  сказочных и  мифологических тем в музыке.  Уметь выразить свои  впечатления о музыке |  |
| 5 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а – 29.09  8б – 30.09  8в – 04.10  8г – 01.10  8д -29.09 | Мир сказочной  мифологии: Н.  А. Римского-  Корсакова –  Опера «Снегурочка» | 1 | Знать особенности  сказочных и  мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке |  |
| 6 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а – 06.10  8б – 07.10  8в – 11.10  8г – 08.10  8д -06.10 | Языческая Русь в балете «Весна священная»  И. Стравинского | 1 | Знать особенности  сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки  хорового пения, излагать свои впечатления о музыке |  |
| 7 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а – 13.10  8б – 14.10  8в – 18.10  8г – 15.10  8д -13.10 | Поэма радости и света: К.Дебюсси «Послеполуденный  отдых фавна» | 1 | Знать особенности  сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки  хорового пения |  |
| 8 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а – 20.10  8б – 21.10  8в – 25.10  8г – 22.10  8д -20.10 | «Благословляю  вас, леса...» | 1 | Знать авторов романса  «Благословляю вас, леса...».  Уметь: размышлять о  музыке, выражать свои впечатления о  музыкальных произведениях. |  |
| 9 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а – 27.10  8б – 28.10  8в – 08.11  8г – 29.10  8д -27.10 | Обобщающий урок по темам 1 четверти | 1 | Уметь: размышлять о  музыке, выражать свои впечатления о  прослушанных музыкальных произведениях; проявлять  навыки хорового пения |  |
| **«Мир человеческих чувств»** | | | | | | | |
| 10 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Образы радости в музыке | 1 | Знать авторов и названия выдающихся музыкальных произведений  о любви в жанрах  духовной, вокальной,  инструментальной, симфонической и камерной музыки  Знать выразительные  возможности музыки в отображении чувств  человека. | Межпредметные  результаты:  -активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;  -умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;  -определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;  -взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты. |  |
| 11 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |  |
| 12 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | «Слезы людские, о  Слезы людские...» | 1 | Знать музыкальные  произведения, выражающие  грустные и трагические  эмоциональные состояния  человека. Уметь  размышлять о музыке |  |
| 13 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Бессмертные звуки  «Лунной» сонаты | 1 | Знать произведения  Л. Бетховена «Лунную» и  «Патетическую» сонаты.  Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы |  |
|  |
| 14 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Два пушкинских образа в музыке | 1 | Уметь провести  сравнительный анализ образов любви в творчестве А.С. Пушкина и в музыке П.И. Чайковского и М.И. Глинки. Знать определение понятию «романс» |  |
| 15 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта» | 1 | Знать выразительные  возможности музыки в отображении чувств человека.  Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления.  Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил) |  |
| 16 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Обобщающий урок по темам II четверти |  | Уметь: размышлять о  музыке, выражать свои впечатления о  прослушанных музыкальных произведениях; проявлять  навыки хорового пения |  |
| 17 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Подвиг во имя  свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 | Знать выразительные  возможности музыки в отображении чувств человека.  Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления.  Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил) | Личностные результаты:  *в ценностно-ориентационной сфере:*   * формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; * принятие мультикультурной картины современного мира; * становлением музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;   *в трудовой сфере:*  -формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;  -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории  *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*  - умение познавать мир через музыкальные формы и образы;  - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;  - способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства |  |
| 18 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Мотивы пути и дороги в  русском искусстве | 1 | Знать творчество русских  композиторов, посвященных  любви к Родине. Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения.  Уметь проявлять навыки хорового пения |  |
| 19-20 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Мир духовной музыки | 2 | Знать имена русских  композиторов, сочинявших  духовную музыку.  Уметь характеризовать  Важнейшие категории в музыке |  |
| 21 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Колокольный звон на Руси | 1 | Знать, что колокольный звон - отражение в звуках русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека |  |
| 22 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Рождественская звезда | 1 | Знать, что русским  композиторам-классикам  удалось внести в церковное  пение национальный дух, и тем самым поднять его  художественный уровень |  |
| 23 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | От Рождества до Крещения | 1 |  |
| 24 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | 1 | Знать духовную музыку Н. А.Римского-Корсакова |  |
| **«О современности в музыке»**  **Воспитательные задачи:**  *Духовно-нравственное воспитание:*  - воспитание культуры толерантности, милосердия;  *Социокультурное и медиакультурное воспитание:*  - воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;  - воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.  *Гражданско-патриотическое воспитание:*  -привить учащимся любовь к Родине;  *Культуротворческое и эстетическое воспитание:*  - освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;  - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.  *Интеллектуальное воспитание:*   - воспитать у учащихся интерес к интеллектуальным достижениям различных людей;  - работать над повышением мотивации к научным исследованиям. | | | | | | | |
| 25 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Как мы понимаем  современность | 1 | Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои  собственные предпочтения | *Межпредметные* *результаты:*  - активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;   * умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы, определять ее цели и задачи; * выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике; * взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; * оценивать достигнутые результаты;   - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;  - способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусств. |  |
| 26 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Обобщающий урок по темам 3 четверти | 1 | Уметь: размышлять о  музыке, выражать свои впечатления о  прослушанных музыкальных произведениях; проявлять  навыки хорового пения |  |
| 27 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Вечные сюжеты | 1 | Знать творчество современных  композиторов.  Уметь анализировать  музыкальное  произведение |  |
| 28 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Философские  образы XX века:  «Турангалила-симфония»  О. Мессиана | 1 | Знать творчество французского  композитора О. Мессиана.  Уметь анализировать музыкальные  произведения |  |
| 29 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | Знать: причины возникновения,  истоки джаза; характерные  особенности блюза, регтайма, спиричуэла.  Уметь определять, к какому направлению джаза относится  прослушанное произведение |  |
| 30 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Новые области в музыке XX века | 1 | Знать лирические произведения  современных композиторов.  Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения; петь под фонограмму |  |
| 31 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Лирические  страницы советской музыки | 1 | Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения |  |
| 32 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Диалог времен  в музыке А. Шнитке | 1 | Знать творчество композитора А. Шнитке.  Уметь анализировать  музыкальные произведения  современных композиторов |  |
| 33 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | «Любовь никогда не перестанет...» | 1 | Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения |  |
| 34 | 1.  2.  3.  4.  5. | 8а -  8б -  8в -  8г -  8д - | Заключительный урок по курсу | 1 | Знать о традициях и новаторстве в мире музыки.  Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575778 | |
| Владелец | Исянгулова Оксана Александровна | |
| Действителен | С 25.06.2021 по 25.06.2022 | |