Приложение к ООП ООО,

Утверждённой приказом МАОУ «СОШ №4»

 от 31.08.2021г. №905

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

**8 класс**

**(1 ч. в нед., 34 часа в год)**

Учитель: Аргенева И.А.

**2021-2022**

**учебный год**

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Программа обеспечивает достижение восьмиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* **в ценностно-ориентационной сфере:**
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **в трудовой сфере:**
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* **в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:**

 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Музыка» в 8-ом классе является формирование *регулятивных, познавательных и коммуникативных* универсальных учебных действий.

* активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.
* области ***предметных результатов*** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

*•* **в познавательной сфере:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию)художественного образа, музыкального произведения; - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

*•* **в ценностно-ориентационной сфере:**

* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

*•* **в коммуникативной сфере:**

* использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

***•* в эстетической сфере:**

* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

***•* в трудовой сфере:**

* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Предметные результаты**:

Обучающийся будет знать и научится понимать:

- специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и музыкантов - исполнителей;

***Обучающийся будет уметь:***

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- исполнять произведения различных жанров и стилей, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

 размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

 певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

 самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:** самостоятельная работа; творческая работа; устный опрос; тест.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

**«О традиции в музыке». «Сказочно-мифологические темы» (9 часов).** Традиция и современность предстают сквозь призму вечных тем, какими всегда для музыки были фольклорно-мифологические источники, религиозные искания и проблемы человеческих чувств и взаимоотношений. Именно эти темы за долгие века развития музыки получили самое полное и последовательное воплощение: ведь природа музыкального искусства изначально тяготеет к волшебному, возвышенному, эмоциональному. Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

**«Вечные темы в музыке». «Мир человеческих чувств» (7 часов).** Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

**«Вечные темы в музыке». «В поисках истины и красоты» (10 часов).** Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII и в XVIII-XIX вв.Стилевое многообразие музыки XX столетия.Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

**«О современности в музыке». «Можем ли мы услышать живопись» (8 часов).** Музыкальная культура своего региона. Музыка в семье искусств. Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Практические творческие работы:

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).

2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе и на электронных).

4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.

5. Драматизация музыкальных произведений.

6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, с современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися:

1. Музеи - художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.
2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.
	* качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов по программе** | **Количество часов фактически** |
| 1 | **«О традиции в музыке»**«Сказочно-мифологические темы» | 9 | 9 |
| 2 | **«Вечные темы в музыке»**«Мир человеческих чувств» | 7 | 7 |
| 3 | **«Вечные темы в музыке»**«В поисках истины и красоты» | 10 | 10 |
| 4 | **«О современности в музыке»**«Можем ли мы услышать живопись» | 8 | 8 |
|  | **Всего** | 34 | 34 |

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п****урока** | **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Примечание** |
|  Воспитательные задачи:*Духовно-нравственное воспитание:*- формирование активной жизненной позиции.*Социокультурное и медиакультурное воспитание:*- формирование толерантных качеств у детей и подростков;*Гражданско-патриотическое воспитание:*-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.*Культуротворческое и эстетическое воспитание:*- развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;- развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.*Интеллектуальное воспитание:*  - поощрять инициативу и стремление учащихся к интеллектуальному самосовершенствованию;- работать над повышением мотивации к научным исследованиям. |
| **«О традиции в музыке»** |
|  1 | 1.2.3.4.5. | 8а – 01.098б – 02.098в – 06.098г – 03.098д – 01.09 | Музыка«старая» и«новая» | 1 | Знать, в чем заключеноразличие понятий«современной» и «модной»музыки.Уметь проявлять навыкихорового пения | Личностные результаты:*в ценностно-ориентационной сфере:** формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становлением музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

*в трудовой сфере:*-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;*в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства |  |
|  2 | 1.2.3.4.5. | 8а – 08.098б – 09.098в – 13.098г – 10.098д -08.09 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |  |
|  3 | 1.2.3.4.5. | 8а – 15.098б – 16.098в – 20.098г – 17.098д -15.09 | Живая силатрадиции | 1 | Знать, что такое традиции, в чем их сила и особенности |  |
| **«Сказочно-мифологические темы»** |  |
|  4 | 1.2.3.4.5. | 8а – 22.098б – 23.098в – 27.098г – 24.098д -22.09 | Искусство начинаетсяс мифа | 1 | Знать особенностисказочных имифологических тем в музыке.Уметь выразить своивпечатления о музыке |  |
|  5 | 1.2.3.4.5. | 8а – 29.098б – 30.098в – 04.108г – 01.108д -29.09 | Мир сказочноймифологии: Н.А. Римского-Корсакова –Опера «Снегурочка» | 1 | Знать особенностисказочных имифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке |  |
|  6 | 1.2.3.4.5. | 8а – 06.108б – 07.108в – 11.108г – 08.108д -06.10 | Языческая Русь в балете «Весна священная» И. Стравинского | 1 | Знать особенностисказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыкихорового пения, излагать свои впечатления о музыке |  |
|  7 | 1.2.3.4.5. | 8а – 13.108б – 14.108в – 18.108г – 15.108д -13.10 | Поэма радости и света: К.Дебюсси «Послеполуденныйотдых фавна» | 1 | Знать особенностисказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыкихорового пения |  |
|  8 | 1.2.3.4.5. | 8а – 20.108б – 21.108в – 25.108г – 22.108д -20.10 | «Благословляювас, леса...» | 1 | Знать авторов романса«Благословляю вас, леса...».Уметь: размышлять омузыке, выражать свои впечатления омузыкальных произведениях. |  |
|  9 | 1.2.3.4.5. | 8а – 27.108б – 28.108в – 08.118г – 29.108д -27.10 | Обобщающий урок по темам 1 четверти | 1 | Уметь: размышлять омузыке, выражать свои впечатления опрослушанных музыкальных произведениях; проявлятьнавыки хорового пения |  |
| **«Мир человеческих чувств»** |
|  10 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Образы радости в музыке | 1 | Знать авторов и названия выдающихся музыкальных произведенийо любви в жанрахдуховной, вокальной,инструментальной, симфонической и камерной музыкиЗнать выразительныевозможности музыки в отображении чувствчеловека. | Межпредметные результаты:-активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;-умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;-определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике; -взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты. |  |
| 11  | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | «Мелодией одной звучат печаль и радость»  | 1 |  |
|  12 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | «Слезы людские, оСлезы людские...» | 1 | Знать музыкальныепроизведения, выражающиегрустные и трагическиеэмоциональные состояниячеловека. Уметьразмышлять о музыке |  |
|  13 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Бессмертные звуки«Лунной» сонаты | 1 | Знать произведенияЛ. Бетховена «Лунную» и«Патетическую» сонаты.Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы |  |
|  |
| 14 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Два пушкинских образа в музыке | 1 | Уметь провестисравнительный анализ образов любви в творчестве А.С. Пушкина и в музыке П.И. Чайковского и М.И. Глинки. Знать определение понятию «романс» |  |
| 15 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта» | 1 | Знать выразительныевозможности музыки в отображении чувств человека.Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления.Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил) |  |
| 16 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Обобщающий урок по темам II четверти |  | Уметь: размышлять омузыке, выражать свои впечатления опрослушанных музыкальных произведениях; проявлятьнавыки хорового пения |  |
| 17 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Подвиг во имясвободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 | Знать выразительныевозможности музыки в отображении чувств человека.Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления.Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил) | Личностные результаты:*в ценностно-ориентационной сфере:** формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становлением музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

*в трудовой сфере:*-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории*в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства  |  |
| 18 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Мотивы пути и дороги врусском искусстве | 1 | Знать творчество русскихкомпозиторов, посвященныхлюбви к Родине. Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения. Уметь проявлять навыки хорового пения |  |
| 19-20 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Мир духовной музыки | 2 | Знать имена русскихкомпозиторов, сочинявшихдуховную музыку.Уметь характеризоватьВажнейшие категории в музыке |  |
| 21 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Колокольный звон на Руси | 1 | Знать, что колокольный звон - отражение в звуках русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека |  |
| 22 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Рождественская звезда | 1 | Знать, что русскимкомпозиторам-классикамудалось внести в церковноепение национальный дух, и тем самым поднять егохудожественный уровень |  |
| 23 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | От Рождества до Крещения | 1 |  |
| 24 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | 1 | Знать духовную музыку Н. А.Римского-Корсакова |  |
| **«О современности в музыке»****Воспитательные задачи:***Духовно-нравственное воспитание:*- воспитание культуры толерантности, милосердия;*Социокультурное и медиакультурное воспитание:*- воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;- воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.*Гражданско-патриотическое воспитание:*-привить учащимся любовь к Родине;*Культуротворческое и эстетическое воспитание:*- освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.*Интеллектуальное воспитание:* - воспитать у учащихся интерес к интеллектуальным достижениям различных людей;- работать над повышением мотивации к научным исследованиям. |
| 25 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Как мы понимаемсовременность | 1 | Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать своисобственные предпочтения | *Межпредметные* *результаты:*- активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы, определять ее цели и задачи;
* выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;
* взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
* оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусств. |  |
| 26 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Обобщающий урок по темам 3 четверти | 1 | Уметь: размышлять омузыке, выражать свои впечатления опрослушанных музыкальных произведениях; проявлятьнавыки хорового пения |  |
| 27 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Вечные сюжеты | 1 | Знать творчество современныхкомпозиторов.Уметь анализироватьмузыкальноепроизведение |  |
| 28 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Философскиеобразы XX века:«Турангалила-симфония»О. Мессиана | 1 | Знать творчество французскогокомпозитора О. Мессиана.Уметь анализировать музыкальныепроизведения |  |
| 29 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | Знать: причины возникновения,истоки джаза; характерныеособенности блюза, регтайма, спиричуэла.Уметь определять, к какому направлению джаза относитсяпрослушанное произведение |  |
|  30 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Новые области в музыке XX века | 1 | Знать лирические произведениясовременных композиторов.Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения; петь под фонограмму |  |
|  31 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Лирическиестраницы советской музыки | 1 | Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения  |  |
|  32 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Диалог временв музыке А. Шнитке | 1 | Знать творчество композитора А. Шнитке.Уметь анализироватьмузыкальные произведениясовременных композиторов |  |
|  33 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | «Любовь никогда не перестанет...» | 1 | Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения |  |
|  34 | 1.2.3.4.5. | 8а - 8б -8в - 8г - 8д -  | Заключительный урок по курсу  | 1 | Знать о традициях и новаторстве в мире музыки.Уметь анализировать муз. пр. и обосновывать свои собственные предпочтения |  |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575778 |
| Владелец | Исянгулова Оксана Александровна |
| Действителен | С 25.06.2021 по 25.06.2022 |