**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №4»**

Доклад

**«Особенности формирования**

**читательской грамотности**

**младших школьников»**

**Докладчик:**

Махова Е.С.,

учитель начальных классов

г. Мегион

2022 г.

Читать – это ещё ничего не значит:

что читать и как понимать читаемое

– вот в чём главное дело.

К. Д. Ушинский

1. **Разбираемся в понятиях**

В обыденном сознании грамотным считался человек, который не допускает ошибок при чтении и письме, имеет достаточный словарный запас и владеет правильной устной речью, т. е. говорит, не нарушая норм (лексических, грамматических, орфоэпических).

**Сегодня мы говорим о функциональной грамотности**, которая понимается, как способность человека использовать постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Базовым навыком функциональной грамотности считается именно **читательская грамотность.**

**Согласно определению PISA:**

**Читательская грамотность** — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

**Различают три группы читательских умений (аспектов), которые являются ключевыми при оценке читательской грамотности:**

1. Найти информацию и извлечь ее.

2. Сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя, т.е. интегрировать и интерпретировать информацию.

3. Размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его.

Остановимся еще на двух понятиях - **функциональное чтение и смысловое.**

**Функционально чтение** – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания.

При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц). Можно сказать, что человек, свободно владеющий навыками просмотрового и аналитического чтения, может решать любые жизненные задачи (учебные, профессиональные, повседневные, досуговые) с помощью текстов.

**А что же такое смысловое чтение?**

**Смысловое чтение** – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

**Цель смыслового чтения** - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

Смысловое чтение позволяет освоить как учебные, так и художественные тексты.

**В концепции универсальных учебных действий выделены действия смыслового чтения, которые связаны:**

‑ с осмыслением цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

‑ с извлечением необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

‑ с определением основной и второстепенной информации;

‑ с формулированием проблемы и главной идеи текста.

**Алексей Алексеевич  Леонтьев** писал, что грамотный читатель – это тот, кто владеет стратегиями и приемами смыслового чтения, т. е. умеет воспринимать графически оформленную текстовую информацию и перерабатывать ее в личностно смысловые установки в соответствии с коммуникативно познавательной задачей.

1. **Что такое текст? Что значит понимать текст?**

* На современном этапе это понятие трактуется широко. Оно может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде **диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков.**
* Человек может читать и электронные книги, большой популярностью сегодня пользуются и **аудиокниги.**

**Процесс чтения состоит из трех фаз:**

**Первая** – это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета, воспроизведение и пересказ.

**Вторая –** это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами.

**Третья** – это создание собственного нового смысла, то есть ―присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

**Таким образом, понимание текста — это процесс перевода смысла этого текста в любую другую форму его закрепления.**

**Разработчики PISA классифицируют тексты по таким основаниям:**

* по структуре: сплошные, несплошные;
* по ситуации (контексту) использования (функционирования):
* для получения образования
* для личных целей (личная переписка, блог, дневник, художественная и научно-популярная литература)
* для рабочих целей (деловая переписка)
* для общественных целей (плакаты, реклама, объявления, билеты, программки)

**Остановимся на сплошных и несплошных текстах**

**Сплошные тексты** – это тексты, состоящие из предложений, которые соединены в абзацы.

К сплошным текстам относятся тексты, читаемые в повседневной жизни.

В учебниках и хрестоматиях основной текст как правило - сплошной.

Сплошной текст может быть дополнен внетекстовыми компонентами учебника: таблицы, рисунки, модели, диаграммы.

Как правило чаще всего учащиеся выполняют задания со сплошными текстами.

Однако в общественной жизни, мы очень часто сталкиваемся с **несплошными текстами.**

**К несплошным текстам относят:**

• формы (налоговые, визовые, анкеты и др.)

• информационные листы (расписания, прейскуранты, каталоги и др.)

• расписки (ваучеры, билеты, накладные, квитанции)

• сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты и др.)

• призывы и объявления (приглашения, повестки и др.)

• таблицы и графики

• диаграммы

• таблицы и матрицы

• списки

• карты

Поэтому говоря о социализации учащихся, готовности к жизни в обществе, умении использовать современные способы представления информации нельзя обойти приемы работы с несплошным текстом.

К сожалению, наши учебные пособия не нацеливают учащихся и учителя к активной работе с несплошными текстами.

Учитель может сам создавать задания, связанные с несплошными текстами.

1. **Стратегии смыслового чтения**

Одним из главных путей развития читательской грамотности является стратегиальный подход к обучению смысловому чтению.

Шагам к пониманию текста можно и нужно учить.

**В работе с тестом можно выделить три основных этапа:**

**Первый этап связан с предтекстовой ориентировочной деятельностью.**

Она включает:

1) постановку цели чтения;

2) определение характера текста;

3) просмотра его заголовка и подзаголовков;

4) предположение о цели его написания, т е. замысле автора.

**На следующем текстовом** этапе во время чтения ученик выдвигает гипотезы, которые опровергает или подтверждает в процессе деятельности. Выдвижение гипотез о содержании текста сопровождается мониторингом чтения, т.е. постановкой и ответом на вопросы: имеются ли в тексте слова, которые я не понимаю, имеется ли в тексте информация, которая не согласуется с тем, что я уже знаю по этому вопросу, понимаю ли я, о ком и о чем идет речь, как связаны суждения (основные мысли, положения) текста, не противоречат ли они друг другу, вся ли информация ясно выражена в тексте или есть подразумеваемая информация и т. д.

**Послетекстовая деятельность** включает обдумывание текста и выполнение заданий, которые могут быть репродуктивными, продуктивными, коммуникативными, творческими.

**Предтекстовый этап**

**Цель:** Вызвать у ученика желание, мотивацию прочитать текст, развивать умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

Эта стадия направлена на актуализацию имеющихся знаний и представлений об изучаемой теме, а также формирование познавательного интереса, определение цели рассмотрения той или иной темы.

**Приёмы формирования читательской грамотности на этом этапе:**

Многие из приемов вам знакомы:

**«Прогноз по заголовку»**

**Задание:** подумайте, о чем может идти речь в рассказе К.Г.Паустовского «Теплый хлеб», в произведении П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» и т.д.

– Попробуйте спрогнозировать содержание по первой строчке произведения…Вспомните, как называется произведение….Соответствует ли содержание рассказа названию?

Приведите примеры подобных расхождений.

**«Мозговой штурм» («Корзина идей»)**

**Задание:** ответьте на вопросы перед чтением текста (сказки «Теплый хлеб») – Что вы знаете о К.Г Паустовском? Как вы думаете, о чем будет рассказ? Кто может быть главным героем? Какое событие в рассказе может быть описано.

**«Образ текста»**

**Задание:** проверьте свои предположения. На основании слов, взятых из текста, попробуйте составить небольшой сюжетный рассказ. Название рассказа дается.

**«Батарея вопросов»**

**Задание:** составьте вопросы к тексту по заглавию, по иллюстрациям. **«Глоссарий»**

**Задание:** посмотрите на список слов и отметьте те, которые могут быть связаны с текстом. Закончив чтение текста, вернитесь к данным словам и посмотрите их значение и употребление слов, используемых в тексте

**«Соревнуемся с писателем»**

**Задание:** попробуйте спрогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации. Один ученик предлагает свой вариант, остальные его дополняют

**«Верные и неверные утверждения»**

**«Знаю, Хочу узнать, Узнал»**

**Текстовый этап**

**Цель:** Обеспечить полноценное восприятие текста.

Проконтролировать степень сформированности различных языковых навыков и речевых умений, объектом контроля чтения должно быть его понимание.

* **Первичное чтение текста.**  
  Выявление первичного восприятия.  
  Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
* **Перечитывание текста.**  
  Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и др.)  
  Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
* **Беседа по содержанию текста.**  
  Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.
* **Выразительное чтение.**
* **Чтение по ролям.**
* **Выборочное чтение и т.д.**

**Приёмы формирования читательской грамотности на этом этапе: «Чтение в кружок»**

Текст читается по очереди (каждый «член кружка» читает по абзацу). После этого следует остановка: все задают вопросы к прочитанному отрывку. Если на вопрос ответить невозможно (он не соотносится с текстом), то вопрос считается неправильным. \* Все правильные вопросы могут записываться.

**«Чтение про себя с вопросами»**

**«Чтение про себя с пометами. (Инсерт)»**

Пометы на полях: + – знал; – – новое; ? – интересно; V – непонятно.

Можно и другие: В – вопрос; О – ответ; З – знаю; Н – новое; И – интересно;

Х – хочу узнать; С – спросить; У – уточнить.

**«Чтение с остановками»**

Чтение текста с остановками, во время которых даются задания в виде вопросов: одни направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания следующего отрывка.

**«Поставь проблему – предложи решение»**

Вспомните, с какими проблемами сталкиваются герои произведения (проблема формулируется и записывается в овал). Далее дети могут назвать несколько проблем, учащиеся делятся на группы и предлагают всевозможные варианты решения проблем.

**«Составление вопросного плана».**

Ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом…….

**Послетекстовый этап**

**Цель:** Обеспечить углубленное восприятие и понимание текста на уровне смысла.

Использовать содержание текста для развития умений учащихся выражать свои мысли в устной и письменной речи.

**На послетекстовом этапе** важно вернуться к тем стратегиям и приемам, с которых началась работа с текстом. Обязательно возвращаемся к стадии вызова, а также обобщаем то, что узнали на уроке и формулируем новые вопросы для дальнейшего познания.

**Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.**

* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия.
* Соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией.
* Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

**Творческие задания**

**Приёмы формирования читательской грамотности на этом этапе:**

**«Толстые и тонкие вопросы»**

**«Дерево вопросов»**

**Крона** – Что? Где? Когда?

**Ствол** – Почему? Как? Не могли бы вы?

**Корни** – Как текст соотнести с жизнью? С текущими событиями? Что автор пытался показать?

**«Кубик Блума»**

(Бенджамин Блум – известный американский педагог, автор многих педагогических стратегий = техник).

**На гранях кубика написаны начала вопросов:**

**«Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись».**

Учитель или ученик бросает кубик.

Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпал кубик.

**Вопрос «Назови»** нацелен на уровень репродукции, т.е на простое воспроизведение знаний.

**Вопрос «Почему»** – ученик в данном случае должен найти причинно – следственные связи, описать процессы, происходящие с определенным предметом или явлением.

**Вопрос «Объясни**» – ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях.

Младшего школьника надо учить работать с текстом, задавать вопросы.

И такой ориентир ему задает сам учитель. На первом этапе дети учатся действовать именно по образцу, в совместной с учителем деятельности. И это дело не одного дня и даже года.

Давая возможность ребёнку работать с текстом, преобразовывать его, обсуждать, делать выводы, мы способствуем развитию логического мышления, письменной и устной речи, тем самым формируем читательскую грамотность.