**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования администрации города Мегиона**

**МАОУ «СОШ №4»**

УТВЕРЖДЕНО

директором

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исянгуловой О.А.

Приказ №700/О

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

**(предмет по выбору)**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Составитель:

Грачева Наталья Викторовна

Мегион

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка..…………………………………………......................3**

**I. Содержание программы………………………………………………………7**

**1.1.Учебно-календарный график ………………………………………............8**

**1.2.Учебно–тематический план …………………………………………...........9**

**1.3.Календарно-тематическое планирование…………………………………11**

**II. Методическое обеспечение программы……………………………………20**

**III. Нормативные документы ……………………………………………..........22**

**Список использованной литературы ………………………………………….23**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Составлена на основе Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об изобразительном искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

**Актуальность.** Стимулирование творческой активности учащихся – важнейшая цель курса. Всё содержание предмета «Беседы об изобразительном искусстве», принципы построения программы и методическая система преподавания имеют главную цель: заинтересовать, увлечь учащихся этим предметом, познакомить их с общими понятиями и этапами развития изобразительного искусства, театра, танца и музыки.

**Новизна.** Программа «Беседы об изобразительном искусстве» составлена с использованием учебных пособий, монографий, сборников репродукций, фотоматериалов, открыток, видеоматериалов, слайдов. Во время подбора материала выбирались самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства: изобразительного искусства, литературы, музыки, хореографии, театра, кино и телевидения. Данная программа сформирует у ребят общие представления об истории развития искусства, обогатит их рядом ярких визуальных образов, которые они смогут использовать на практике.

      Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к более сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже известным, изученным ранее материалом, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела.

**Педагогическая целесообразность.** История искусств, прежде всего, - это не застывшие факты, а наглядная история творчества и школа творчества, без понимания которой ребёнок не сможет двигаться дальше. Именно на начальном этапе важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, «заразить», вдохновить ребёнка желанием творить и учиться дальше. Важно, чтобы знакомство с искусством вызывало у школьников сильное чувство, глубокие размышления, заставило задуматься над явлениями жизни, помогло отличать красоту подлинного искусства от подделок. Поэтому всегда хочется создать атмосферу творческую, радостную и вместе с тем напряжённую, с совместными размышлениями.

***Организационно–педагогические условия реализации Программы***

Направленность программы – художественная.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы – 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет - 33 недели (с 02.09.2024г. по 26.05.2025г.)

Адресат программы – дети 7-8 лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю.

Для детей, обучающихся по настоящей программе, продолжительность непрерывных занятий составляет 40 минут.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» осуществляются в форме групповых занятий численностью от **7 до 12** человек.

Также занятия проводятся в форме практических, творческих конкурсов на лучшее знание истории искусства, составление кроссвордов, индивидуальных опросов, тестов.

***Цель и задачи программы***

***Цель: х***удожественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

***Задачи учебного занятия***

1. Развитие навыков восприятия произведений искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов и жанров изобразительного искусства, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

***Ожидаемые результаты освоения программы***

1. Расширенный художественный кругозор.
2. Интерес к истории развития изобразительного искусства.
3. Знания учащихся особенностей и закономерностей развития искусства в историческом процессе.
4. Сформированные представления об основных исторических периодах развития изобразительного искусства.
5. Знание специальной терминологии искусства.
6. Сформированные первичные навыки анализа произведений искусства.

***Формы подведения итогов***

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию. Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса.

***Методические рекомендации по критериям оценивания работ*** ***учащихся***

**Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) – менее 45% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на одну треть вопросов.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

* 1. **Учебно-календарный график**

**Уровень освоения образовательной программы** – общекультурный, общеразвивающий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1. График учебного процесса при 1 – годичном сроке обучения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету**  **времени в неделях** | | |
| **Год обучения** | **Сентябрь** | | | |  | **Октябрь** | | |  | 27.10-02.11 | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | 29.12-04.01 | **Январь** | | |  |  | **Февраль** | | |  |  | **Март** | | | |  | **Апрель** | | | | |  | **Май** | | | |  | **Июнь** | | | |  | **Июль** | | |  | **Август** | | | | **Аудиторные занятия**  **(в том числе промежуточная и итоговая аттестация)** | **Каникулы** | **Всего** |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-07 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-01.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-04.04 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-02.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 6 | 39 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Итого** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 33 | 6 | 39 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | | | | | Итоговая аттестация | | | | | Каникулы | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш |  |  |  |  | **=** |  |  |

* 1. **Учебно-тематический план**

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/ контроля** | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Виды искусства** | | | | | |
| 1.1 | **Вводная беседа о видах искусства** | 1 | - | 1 | Устный опрос | |
| 1.2 | **Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства** | 1 | - | 1 | Устный опрос | |
| 1.3 | **Знакомство с динамическими (временными) видами искусства** | 1 | - | 1 | Устный опрос | |
| 1.4 | **Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства** | 1 | - | 1 | Устный опрос | |
| **2** | **Изобразительное искусство** | | | | | |
| 2.1 | **«Как работает художник, чем пользуется»** | - | 1 | 1 | | Тестовые задания |
| 2.2 | **Жанры изобразительного искусства** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 2.3 | **«Композиция»** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 2.4 | **Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства** | - | 1 | 1 | | Тестовые задания |
| 2.5 | **Рисунок** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 2.6 | **Графика** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 2.7 | **Выразительные средства графики** | - | 1 | 1 | | Тестовые задания |
| 2.8 | **«Силуэт»** | - | 1 | 1 | | Тестовые задания |
| 2.9 | **Живопись** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 2.10 | **«Цвет»** | - | 1 | 1 | | Тестовые задания |
| 2.11 | **«Колорит»** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 2.12 | **Способы работы с цветом: «Акварель»** | - | 1 | 1 | | Индивидуальный и групповой просмотр |
| 2.13 | **Способы работы с цветом: «Гуашь»** | - | 1 | 1 | | Индивидуальный и групповой просмотр |
| 2.14 | **Способы работы с цветом: «Пастель»** | - | 1 | 1 | | Индивидуальный и групповой просмотр |
| 2.15 | **Способы работы с цветом: «Масляные краски»** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| **3** | **Литература** | | | | | |
| 3.1 | **Литература как вид искусства** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 3.2 | **Литературные жанры** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 3.3 | **Литература и синтетические виды искусства** | - | 1 | 1 | | Тестовые задания |
| **4** | **Музыка** | | | | | |
| 4.1 | **Музыка как вид искусства** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 4.2 | **Музыкальные инструменты** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| 4.3 | **Музыкальные направления и стили.** | 1 | - | 1 | | Устный опрос |
| **5** | **Хореография** | | | | | |
| 5.1 | **Танец и виды танцевального искусства** | - | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 5.2 | **Композиция в хореографии** | - | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 5.3 | **Профессии в области хореографии** | - | 1 | 1 | | Устный опрос |
| **6** | **Театр** | | | | | |
| 6.1 | **Искусство театра** | - | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 6.2 | **Выразительные средства театрального искусства** | - | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 6.3 | **«Детский театр»** | - | 1 | 1 | | Устный опрос |
| **7** | **Кино и телевидение** | | | | | |
| 7.1 | **Искусство кинематографа**  **Детское кино.**  **Детские телепередачи** | - | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 8. | **Итоговая аттестация** | 1 | - | 1 | | Контрольный урок (дифференцированный зачет) |
|  | **Итого:** | **17** | **16** | **33** | |  |

* 1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-во  часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
| **Раздел 1. «Виды искусства»** | | | | | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.2 | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.3 | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.4 | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 2. «Изобразительное искусство»** | | | | | | | | |
| 2.1 | «Как работает художник, чем пользуется» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.2 | Жанры изобразительного искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.3 | «Композиция» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.4 | Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.5 | Рисунок | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.6 | Графика | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.7 | Выразительные средства графики | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.8 | «Силуэт» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.9 | Живопись | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.10 | «Цвет» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.11 | «Колорит» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.12 | Способы работы с цветом: «Акварель» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Индивидуальный и групповой просмотр | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.13 | Способы работы с цветом: «Гуашь» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Индивидуальный и групповой просмотр | январь |  |  | Каб. 300 |
| 2.14 | Способы работы с цветом: «Пастель» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Индивидуальный и групповой просмотр | январь |  |  | Каб. 300 |
| 2.15 | Способы работы с цветом: «Масляные краски» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | январь |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 3. «Литература»** | | | | | | | | |
| 3.1 | Литература как вид искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | февраль |  |  | Каб. 300 |
| 3.2 | Литературные жанры | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | февраль |  |  | Каб. 300 |
| 3.3 | Литература и синтетические виды искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | февраль |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 4. «Музыка»** | | | | | | | | |
| 4.1 | Музыка как вид искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | март |  |  | Каб. 300 |
| 4.2 | Музыкальные инструменты | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | март |  |  | Каб. 300 |
| 4.3 | Музыкальные направления и стили. | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | март |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 5. «Хореография»** | | | | | | | | |
| 5.1 | Танец и виды танцевального искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 5.2 | Композиция в хореографии | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 5.3 | Профессии в области хореографии | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 6. «Театр»** | | | | | | | | |
| 6.1 | Искусство театра | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 6.2 | Выразительные средства театрального искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 6.3 | «Детский театр» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | май |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 7. «Кино и телевидение»** | | | | | | | | |
| 7.1 | Искусство кинематографа  Детское кино.  Детские телепередачи | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | май |  |  | Каб. 300 |
| 8. | Итоговая аттестация | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Контрольный урок (дифференцированный зачет) | май |  |  | Каб. 300 |
|  | ИТОГО: | **33** |  |  |  |  |  |  |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**1 год обучения**

**1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

**2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**2.3 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**2.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.** Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

**2.5 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**2.6 Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.7 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.8 Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

**2.9 Тема: Живопись.**  Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**2.10 Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**2.11 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.13 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.14 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.15 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

**3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**

**3.1 Тема: Литература как вид искусства**. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**3.2 Тема: Литературные жанры.**  Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

**3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

**4. Раздел «МУЗЫКА»**

**4.1 Тема: Музыка как вид искусства**. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**4.2 Тема: Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

**4.3 Тема: Музыкальные направления и стили.** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

**5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**5.2 Тема: Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

**5.3 Тема: Профессии в области хореографии.** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

**6. Раздел «ТЕАТР»**

**6.1 Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

**6.3 Тема: «Детский театр».** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

**7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

**7.1 Тема: Искусство кинематографа.** **Детское кино. Детские телепередачи.**

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

8. **Итоговая аттестация**. Контрольный урок (дифференцированный зачет).

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

•объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

• частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

• творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

•исследовательские (исследование свойств и возможностей декоративных материалов).

Основное время на занятиях отводится теоретической работе, которая проводится практически на каждом занятии. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

***Средства обучения***

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

* **натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
* **образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**
* **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
* **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные -** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
* **материальные -** для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной ответ;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний.

**Оборудование класса:**

* Интерактивная доска.
* Мультимедийный проектор.
* Компьютер.
* Столы, стулья.
* Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и пр.

1. **НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ, ст. 15, 28 и др.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 №729-р.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусст­ва. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюр­морта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государст­венный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останки­но. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт ХVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

**Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002