**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования администрации города Мегиона**

**МАОУ «СОШ №4»**

УТВЕРЖДЕНО

директором

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исянгуловой О.А.

Приказ №700/О

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

 **«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

**(предмет по выбору)**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Составитель:

Грачева Наталья Викторовна

Мегион

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка..…………………………………………......................3**

**I. Содержание программы………………………………………………………6**

**1.1.Учебно-календарный график ………………………………………............7**

**1.2.Учебно–тематический план …………………………………………...........8**

**1.3.Календарно-тематическое планирование………………………………...10**

**II. Методическое обеспечение программы……………………………………18**

**III. Нормативные документы ……………………………………………..........21**

**Список использованной литературы ………………………………………….21**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимумутребований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

**Актуальность.** Стимулирование творческой активности учащихся – важнейшая цель курса. Всё содержание предмета «Беседы об изобразительном искусстве», принципы построения программы и методическая система преподавания имеют главную цель: заинтересовать, увлечь учащихся этим предметом, познакомить их с общими понятиями и этапами развития изобразительного искусства, театра, танца и музыки.

     **Новизна.**  Программа «Беседы об изобразительном искусстве» составлена с использованием учебных пособий, монографий, сборников репродукций, фотоматериалов, открыток, видеоматериалов, слайдов. Во время подбора материала выбирались самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства: изобразительного искусства, литературы, музыки, хореографии, театра, кино и телевидения. Данная программа сформирует у ребят общие представления об истории развития искусства, обогатит их рядом ярких визуальных образов, которые они смогут использовать на практике.

      Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к более сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже известным, изученным ранее материалом, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела.

      **Педагогическая целесообразность.** История искусств, прежде всего, - это не застывшие факты, а наглядная история творчества и школа творчества, без понимания которой ребёнок не сможет двигаться дальше. Именно на начальном этапе важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, «заразить», вдохновить ребёнка желанием творить и учиться дальше. Важно, чтобы знакомство с искусством вызывало у школьников сильное чувство, глубокие размышления, заставило задуматься над явлениями жизни, помогло отличать красоту подлинного искусства от подделок. Поэтому всегда хочется создать атмосферу творческую, радостную и вместе с тем напряжённую, с совместными размышлениями.

***Организационно–педагогические условия реализации Программы***

Направленность программы – общеразвивающая.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы – 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет - 34 недели (с 02.09.2024г. по 26.05.2025г.)

Адресат программы – дети 8-9 лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю.

Для детей, обучающихся по настоящей программе, продолжительность непрерывных занятий составляет 40 минут.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» осуществляются в форме групповых занятий численностью от **7 до 12** человек.

 Также занятия проводятся в форме практических, творческих конкурсов на лучшее знание истории искусства, составление кроссвордов, индивидуальных опросов, тестов. Для этой же цели служит написание докладов и рефератов учащимися по темам программы данного курса.

***Цель учебного занятия***

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

 ***Задачи учебного занятия***

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов и жанров изобразительного искусства, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

***Ожидаемые результаты освоения программы***

1. Расширенный художественный кругозор.
2. Интерес к истории развития искусства.
3. Знания учащихся особенностей и закономерностей развития искусства в историческом процессе.
4. Сформированные представления об основных исторических периодах развития искусства.

***Формы подведения итогов***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков.

 Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

***Методические рекомендации по критериям оценивания работ*** ***учащихся***

**Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) – менее 45% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на одну треть вопросов.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

* 1. **Учебно-календарный график**

**Уровень освоения образовательной программы** – общекультурный, общеразвивающий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1. График учебного процесса при 1 – годичном сроке обучения**  | **2. Сводные данные по бюджету** **времени в неделях** |
| **Год обучения** | **Сентябрь** |  | **Октябрь** |  | 26.10-01.11 | **Ноябрь** | **Декабрь** | 28.12-03.01 | **Январь** |  |  | **Февраль** |  |  | **Март** |  | **Апрель** |  | **Май** |   | **Июнь** |  | **Июль** |  | **Август** | **Аудиторные занятия** **(в том числе промежуточная и итоговая аттестация)** | **Каникулы** | **Всего** |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-07 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-01.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-04.04 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-02.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | =  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |   |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 | 39 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Итого** | 34 | 5 | 39 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия |  Итоговая аттестация |  Каникулы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш |  |  |  |  | **=** |  |  |

* 1. **Учебно-тематический план**
1. **год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/** **контроля** |
| **теория** | **практика** | **Всего**  |
| **1** | **Изобразительное искусство** |
| 1.1 | Беседа о композиции | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.2 | Язык графики | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.3 | Язык живописи  | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.4 | Натюрморт как жанр изобразительного  | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.5 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.6 | Портрет как жанр изобразительного искусства | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.7 | Скульптура как вид изобразительного искусства | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.8 | Архитектура как вид изобразительного искусства | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| **2** | **Народное искусство** |
| 2.1 | Народные ремесла | 1 | - | 1 | Тестовые задания |
| 2.2 | Народные ремесла родного края | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 2.3 | Народный костюм | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2.4 | Народный фольклор. Жанры фольклора | - | 1 | 1 | Тестовые задания |
| **3** | **Праздники** |
| 3.1 | Праздники народного календаря | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 3.2 | Светские праздники | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| **4** | **Музыка** |
| 4.1 | Значение искусства в жизни современного человека | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 4.2 | История развития искусства костюма | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 4.3 | Искусство и реклама | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 4.4 | Искусство дизайна | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 4.5 | Ландшафтный дизайн | 1 |  | 1 | Устный опрос |
| **5** | **Музеи**  |
| 5.1 | Музеи | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 5.2 | Частные музеи | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 5.3 | Выставочное пространство | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 5.4 | Экскурсия | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 5.5 | Посещение музея  | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 5.6 | Коллекционирование | 1 | - | 1 | Тестовые задания |
| **6** | **Театр** |
| 6.1 | Библиотека | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 6.2 | Правила пользования библиотекой  | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 6.3 | Как работать с книгой  | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 6.4 | Как работать с журналом | - | 1 | 1 | Тестовые задания |
| 6.5 | Энциклопедия как вид книги | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 6.6 | Сеть интернет как информационный ресурс | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 6.7 | Литературная гостиная  |  | 1 | 1 | Устный опрос |
| 7. | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Контрольный урок (дифференцированный зачет) |
|  | **Итого:** | **30** | **4** | **34** |  |

* 1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-вочасов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
| **Раздел 1. Изобразительное искусство** |
| 1.1 | Беседа о композиции | 1 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.2 | Язык графики | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.3 | Язык живописи  | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.4 | Натюрморт как жанр изобразительного  | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.5 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.6 | Портрет как жанр изобразительного искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.7 | Скульптура как вид изобразительного искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.8 | Архитектура как вид изобразительного искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 2. Народное искусство** |
| 2.1 | Народные ремесла | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Тестовые задания | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.2 | Народные ремесла родного края | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое и практическое занятие | Устный опрос | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.3 | Народный костюм | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.4 | Народный фольклор. Жанры фольклора | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 3. Праздники** |
| 3.1 | Праздники народного календаря | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 3.2 | Светские праздники | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 4. Музыка** |
| 4.1 | Значение искусства в жизни современного человека | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 4.2 | История развития искусства костюма | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | январь |  |  | Каб. 300 |
| 4.3 | Искусство и реклама | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | январь |  |  | Каб. 300 |
| 4.4 | Искусство дизайна | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | январь |  |  | Каб. 300 |
| 4.5 | Ландшафтный дизайн | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | февраль |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 5. Музеи** |
| 5.1 | Музеи | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | февраль |  |  | Каб. 300 |
| 5.2 | Частные музеи | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | февраль |  |  | Каб. 300 |
| 5.3 | Выставочное пространство | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | февраль |  |  | Каб. 300 |
| 5.4 | Экскурсия | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | март |  |  | Каб. 300 |
| 5.5 | Посещение музея  | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | март |  |  | Каб. 300 |
| 5.6 | Коллекционирование | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Тестовые задания | март |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 6. Театр**  |
| 6.1 | Библиотека | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 6.2 | Правила пользования библиотекой  | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 6.3 | Как работать с книгой  | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 6.4 | Как работать с журналом | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 6.5 | Энциклопедия как вид книги | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 6.6 | Сеть интернет как информационный ресурс | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | май |  |  | Каб. 300 |
| 6.7 | Литературная гостиная  | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | май |  |  | Каб. 300 |
| 7. | Итоговая аттестация | 1 | Групповая, проверка изученного материала, практическое занятие | Контрольный урок (дифференцированный зачет) | май |  |  | Каб. 300 |
|  | **Итого:** | **34** |  |  |  |  |  |  |

***Содержание разделов и тем***

**1 год обучения**

**1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1 Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.2 Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**1.3 Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**1.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**  Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**1.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**1.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**1.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1 Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**2.2 Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**2.3 Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**2.4 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

**3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»**

**3.1 Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**3.2 Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

**4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

**4.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**4.2 Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

**4.3 Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**4.4 Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**4.5 Тема: Ландшафтный дизайн**. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

**5. Раздел «МУЗЕИ»**

**5.1 Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

**5.2 Тема: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

**5.3 Тема: Выставочное пространство.** С чего начинаетсямузей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**5.4 Тема: Экскурсия.** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

**5.5 Тема: Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

**5.6 Тема: Коллекционирование.**  Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

**6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»**

**6.1 Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

**6.2 Тема: Правила пользования библиотекой**. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

**6.3 Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**6.4 Тема: Как работать с журналом.** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

**6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги.** Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

**6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

**6.7 Тема: Литературная гостиная.**  Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

7. **Итоговая аттестация**. Контрольный урок (дифференцированный зачет).

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

•объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

• частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

• творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

•исследовательские (исследование свойств и возможностей декоративных материалов).

Основное время на занятиях отводится теоретической работе, которая проводится практически на каждом занятии. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

***Средства обучения***

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

* **натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
* **образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**
* **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
* **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные -** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
* **материальные -** для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

**Оборудование класса:**

* Интерактивная доска.
* Мультимедийный проектор.
* Компьютер.
* Столы, стулья.
* Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и пр.
1. **НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ, ст. 15, 28 и др.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 №729-р.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусст­ва. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюр­морта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государст­венный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останки­но. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт ХVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

**Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002