**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования администрации города Мегиона**

**МАОУ «СОШ №4»**

УТВЕРЖДЕНО

директором

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исянгуловой О.А.

Приказ №700/О

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

 **«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

**(предмет по выбору)**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Составитель:

Грачева Наталья Викторовна

Мегион

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка..…………………………………………......................3**

**I. Содержание программы………………………………………………………7**

**1.1.Учебно-календарный график ………………………………………...........8**

**1.2.Учебно–тематический план …………………………………………..........9**

**1.3.Календарно-тематическое планирование………………………………..11**

**II. Методическое обеспечение программы…………………………………...19**

**III. Нормативные документы …………………………………………….........21**

**Список использованной литературы …………………………………………22**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Составлена на основе Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об изобразительном искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

**Актуальность.** Стимулирование творческой активности учащихся – важнейшая цель курса. Всё содержание предмета «Беседы об изобразительном искусстве», принципы построения программы и методическая система преподавания имеют главную цель: заинтересовать, увлечь учащихся этим предметом, познакомить их с общими понятиями и этапами развития изобразительного искусства, театра, танца и музыки.

     **Новизна.** Программа «Беседы об изобразительном искусстве» составлена с использованием учебных пособий, монографий, сборников репродукций, фотоматериалов, открыток, видеоматериалов, слайдов. Во время подбора материала выбирались самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства: изобразительного искусства, литературы, музыки, хореографии, театра, кино и телевидения. Данная программа сформирует у ребят общие представления об истории развития искусства, обогатит их рядом ярких визуальных образов, которые они смогут использовать на практике.

      Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к более сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже известным, изученным ранее материалом, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела.

      **Педагогическая целесообразность.** История искусств, прежде всего, - это не застывшие факты, а наглядная история творчества и школа творчества, без понимания которой ребёнок не сможет двигаться дальше. Именно на начальном этапе важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, «заразить», вдохновить ребёнка желанием творить и учиться дальше. Важно, чтобы знакомство с искусством вызывало у школьников сильное чувство, глубокие размышления, заставило задуматься над явлениями жизни, помогло отличать красоту подлинного искусства от подделок. Поэтому всегда хочется создать атмосферу творческую, радостную и вместе с тем напряжённую, с совместными размышлениями.

***Организационно–педагогические условия реализации Программы***

Направленность программы – общеразвивающая.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы – 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет - 34 недели (с 02.09.2024г. по 26.05.2025г.)

Адресат программы – дети 9-10 лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю.

Для детей, обучающихся по настоящей программе, продолжительность непрерывных занятий составляет 40 минут.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» осуществляются в форме групповых занятий численностью от **7 до 12** человек.

 Также занятия проводятся в форме практических, творческих конкурсов на лучшее знание истории искусства, составление кроссвордов, индивидуальных опросов, тестов.

***Цель и задачи программы***

***Цель: х***удожественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

 ***Задачи учебного занятия***

1. Развитие навыков восприятия произведений искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов и жанров изобразительного искусства, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

***Ожидаемые результаты освоения программы***

1. Расширенный художественный кругозор.
2. Интерес к истории развития изобразительного искусства.
3. Знания учащихся особенностей и закономерностей развития искусства в историческом процессе.
4. Сформированные представления об основных исторических периодах развития изобразительного искусства.
5. Знание специальной терминологии искусства.
6. Сформированные первичные навыки анализа произведений искусства.

***Формы подведения итогов***

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию. Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков.

 Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса.

***Методические рекомендации по критериям оценивания работ*** ***учащихся***

**Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) – менее 45% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на одну треть вопросов.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

* 1. **Учебно-календарный график**

**Уровень освоения образовательной программы** – общекультурный, общеразвивающий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1. График учебного процесса при 1 – годичном сроке обучения**  | **2. Сводные данные по бюджету** **времени в неделях** |
| **Год обучения** | **Сентябрь** |  | **Октябрь** |  | 26.10-01.11 | **Ноябрь** | **Декабрь** | 28.12-03.01 | **Январь** |  |  | **Февраль** |  |  | **Март** |  | **Апрель** |  | **Май** |   | **Июнь** |  | **Июль** |  | **Август** | **Аудиторные занятия** **(в том числе промежуточная и итоговая аттестация)** | **Каникулы** | **Всего** |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-07 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-01.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-04.04 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-02.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | =  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |   |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 | 39 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Итого** | 34 | 5 | 39 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия |  Итоговая аттестация |  Каникулы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш |  |  |  |  | **=** |  |  |

* 1. **Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/ контроля** |
| **теория** | **практика** | **Всего**  |
| **1** | **Изобразительное искусство** |
| 1.1 | Виды изображений в картине.  | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.2 | Язык графики | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.3 | Язык живописи | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.4 | Диорама, панорама как виды монументальной живописи | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.5 | Жанры изобразительного искусства | - | 1 | 1 | Устный опрос |
| 1.6 | Интерпретация в искусстве | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.7 | Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.  | - | 1 | 1 | Устный опрос |
| 1.8 | Пленэр | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| **2** | **Декоративно – прикладное искусство** |
| 2.1 | Текстиль | 1 | - | 1 | Тестовые задания |
| 2.2 | Эскизирование | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2.3 | Металл | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2.4 | Эскизирование | 1 | - | 1 | Тестовые задания |
| 2.5 | Керамика | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2.6 | Эскизирование | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2.7 | Дерево | 1 | - | 1 | Тестовые задания |
| 2.8 | Эскизирование | 1 | - | 1 | Тестовые задания |
| 2.9 | Камень. Кость | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2.10 | Эскизирование | 1 | - | 1 | Тестовые задания |
| 2.11 | Стекло | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2.12 | Эскизирование | 1 | - | 1 | Индивидуальный и групповой просмотр |
| **3** | **Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат** [**творческой деятельности**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) **поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия** |
| 3.1 | Язык | - | 1 | 1 | Устный опрос |
| 3.2 | Современная детская литература | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 3.3 | Творческий эксперимент | - | 1 | 1 | Тестовые задания |
| 3.4 | Музыка | 1 | - | 1 | Тестовые задания |
| 3.5 | Песня | 1 | - | 1 | Тестовые задания |
| 3.6 | Танец | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 3.7 | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | - | 1 | 1 | Тестовые задания |
| 3.8 | Значение культурного наследия в истории человечества | - | 1 | 1 | Тестовые задания |
| 3.9 | Церковь – как объект искусства  | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 3.10 | Хранение «культурных единиц» | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 3.11 | Творческий проект «Семейные реликвии» | 1 | 1 | 2 | Тестовые задания |
| 3.12 | «Мой родной город вчера и сегодня»  | 1 | - | 1 | Устный опрос Тестовые задания |
| 4. | Итоговая аттестация | - | 1 | 1 | Контрольный урок (дифференцированный зачет) |
|  |  | **26** | **8** | **34** |  |

* 1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-вочасов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
| **Раздел 1. Изобразительное искусство** |
| 1.1 | Виды изображений в картине.  | 1 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.2 | Язык графики | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.3 | Язык живописи | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.4 | Диорама, панорама как виды монументальной живописи | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | сентябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.5 | Жанры изобразительного искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.6 | Интерпретация в искусстве | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.7 | Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.  | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| 1.8 | Пленэр | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | октябрь |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство** |
| 2.1 | Текстиль | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Тестовые задания | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.2 | Эскизирование | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.3 | Металл | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.4 | Эскизирование | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Тестовые задания | ноябрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.5 | Керамика | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.6 | Эскизирование | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.7 | Дерево | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Тестовые задания | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.8 | Эскизирование | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Тестовые задания | декабрь |  |  | Каб. 300 |
| 2.9 | Камень. Кость | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | январь |  |  | Каб. 300 |
| 2.10 | Эскизирование | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Тестовые задания | январь |  |  | Каб. 300 |
| 2.11 | Стекло | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | январь |  |  | Каб. 300 |
| 2.12 | Эскизирование | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Индивидуальный и групповой просмотр | февраль |  |  | Каб. 300 |
| **Раздел 3. Искусство как вид культурной деятельности.** **Многогранный результат** [**творческой деятельности**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) **поколений.** **Сохранение и приумножение культурного наследия** |
| 3.1 | Язык | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | февраль |  |  | Каб. 300 |
| 3.2 | Современная детская литература | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | февраль |  |  | Каб. 300 |
| 3.3 | Творческий эксперимент | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | февраль |  |  | Каб. 300 |
| 3.4 | Музыка | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Тестовые задания | март |  |  | Каб. 300 |
| 3.5 | Песня | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Тестовые задания | март |  |  | Каб. 300 |
| 3.6 | Танец | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Устный опрос | март |  |  | Каб. 300 |
| 3.7 | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 3.8 | Значение культурного наследия в истории человечества | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 3.9 | Церковь – как объект искусства  | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 3.10 | Хранение «культурных единиц» | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос | апрель |  |  | Каб. 300 |
| 3.11 | Творческий проект «Семейные реликвии» | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Тестовые задания | Апрельмай |  |  | Каб. 300 |
| 3.12 | «Мой родной город вчера и сегодня»  | 1 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | Устный опрос Тестовые задания | май |  |  | Каб. 300 |
| 4. |  Итоговая аттестация | 1 | Групповая, проверка изученного материала, теоретическое занятие | Контрольный урок (дифференцированный зачет) | май |  |  | Каб. 300 |
|  | ИТОГО: | **34** |  |  |  |  |  |  |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**1 год обучения**

1. **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1 Тема: Виды изображений в картине.**  Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К.Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**1.2 Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**1.3 Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**1.4 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

**1.5 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

**1.6 Тема: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

**1.7 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.** Самостоятельная работа: завершение работы.

**1.8 Тема: Пленэр.**  Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

1. **Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1 Тема: Текстиль.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

**2.2 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

**2.3 Тема: Металл.** Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**2.4 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.5 Тема: Керамика.**  Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

**2.6 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.7 Тема: Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

**2.8 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.9 Тема: Камень. Кость.** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты.Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**2.10 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.11 Тема: Стекло.** Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, [украшения](http://finifty.ru)) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**2.12 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

1. **Раздел «Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат** [**творческой деятельности**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) **поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия»**

**3.1 Тема: Язык.** Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг.Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

**3.2 Тема: Современная детская литература.** Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация.Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

**3.3 Тема: Творческий эксперимент.** Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов.Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

**3.4 Тема:** Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство.Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

* 1. **Тема: Песня.** Традиция и современность в народной песне.Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов.Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.
	2. **Тема: Танец.** Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.
	3. **Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).
	4. **Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).
	5. **Тема: Церковь – как объект искусства.** Устройство храма.Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.
	6. **Тема: Хранение «культурных единиц»**. Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.
	7. **Тема: Творческий проект «Семейные реликвии».**  Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.
	8. **Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

4. **Итоговая аттестация**. Контрольный урок (дифференцированный зачет).

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

•объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

• частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

• творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

•исследовательские (исследование свойств и возможностей декоративных материалов).

Основное время на занятиях отводится теоретической работе, которая проводится практически на каждом занятии. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

***Средства обучения***

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

* **натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
* **образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**
* **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
* **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные -** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
* **материальные -** для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной ответ;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний.

**Оборудование класса:**

* Интерактивная доска.
* Мультимедийный проектор.
* Компьютер.
* Столы, стулья.
* Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и пр.
1. **НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ, ст. 15, 28 и др.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 №729-р.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусст­ва. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюр­морта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государст­венный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останки­но. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт ХVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

**Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002