**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования администрации города Мегиона**

**МАОУ «СОШ №4»**

УТВЕРЖДЕНО

директором

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исянгуловой О.А.

Приказ №700/О

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

 **«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Составитель:

Кисьмина Елена Аиндиевна

Мегион

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка..…………………………………………...................3**

**I. Содержание программы…………………………………………………….7**

**1.1.Учебно-тематический план …………………………………………........7**

**1.2.Учебно-календарный график ………………………………………........11**

**1.3.Тематическое планирование……………………………………………...12**

**II. Методическое обеспечение программы………………………………….22**

**III. Нормативные документы …………………………………………….......23**

**Список использованной литературы ………………………………………..24**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, а также на основе Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» **направлена** на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

 **Актуальность** данной программы состоит в том, что ее содержание направлено на: создание условий для творческого развития ребенка; развитие мотивации к познанию и творчеству; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой реализации личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья детей.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Новизна**  данной программы заключается в том, что учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе учебных предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

 **Отличительная особенность данной программы.** Программа ориентирована на применение многочисленного количества художественных приемов, позволяющих за короткий срок обучения создавать эффективные живописные произведения. Программа дает возможность овладеть техникой работы карандашами, мелками, фломастерами, пастелью, сангиной и др. материалами, учит выбирать из огромного множества нужные, наиболее полно использовать заложенные в них возможности. Содержание программы знакомит обучающихся с простейшими изобразительными средствами, способами и техникой рисования.

Практические задания по учебному предмету способствуют: знакомству с основами цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.) в более раннем возрасте; помогают познать разнообразные техники и технологии художественных материалов в изобразительной деятельности и умение применять их в творческой работе; способствуют освоению основных выразительных средств изобразительного искусства: пятно, линия, штрих, мазок, контраст и др.

Содержание образовательной программы соответствует достижениям мировой культуры в области изобразительного искусства, культурно-национальным особенностям региона.

Учебная программа отвечает возрастным и психологическим  особенностям детей, нацелена на их творческое развитие.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в: принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

**Педагогическая целесообразность** прослеживается и в широком спектре межпредметных связей с учебными предметами «Лепка», «Декоративно-прикладное творчество», «Беседы об искусстве» и др. Выполнение практических и творческих заданий на уроках проводится с применением игровых форм работы, активных методов обучения. Обучение строится с опорой уже на имеющиеся знания, предполагает систему роста в последующие годы.

***Организационно–педагогические условия реализации программы***

Направленность программы – художественная.

Срок освоения программы – 1 год (с 02.09.2024г. по 26.05.2025г.)

Адресат программы – дети 8-9 лет.

Количество детей в группе – 7-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 часа в неделю. В соответствие с учебным планом на данный предмет отводится - 68 часов в год из расчета – 80 минут в неделю.

***Цель и задачи программы***

**Цель программы:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи программы**:

использование на занятиях:

* Живописных и графических материалов, с выявлением совместно с детьми их возможностей и эстетических качеств;
* изучение и анализ разнообразных техник живописи и графики;
* выявление художественных и эстетических свойств цвета, графических линий и пятен, основных закономерностей создания цветового и тонового строя;
* тренинг передачи цветовых и тоновых отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* изображение объектов предметного мира, фигур человека;
* тренинг навыков последовательного ведения живописных и графических работ;
* выявление одаренных детей способных в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» осуществляются в форме групповых занятий численностью от **7 до 12** человек.

***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***Ожидаемые результаты освоения программы***

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
15. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**1.1.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени в часах | Формы организации занятий | Формы контроля |
| Всего | Теория  | Практика |
| 1. | Противостояние линии. Характерные особенности линий | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала. | Практическая работа |
| 2. | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3. | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4. | Большой цветовой круг. | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5. | Нюансы. | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 6. | Контрасты | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 7. | Абстракция. | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 8. | Текстура. | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 9. | Ритм. | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 10. | Цвет в тоне. | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 11. | Ахроматические цвета. | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 12. | Локальный цвет и его оттенки. | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 13. | Симметрия. Пятно. | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 14. | Асимметрия | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 15. | Линия горизонта. Плановость. | 4 | 0.5 | 2.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 16. | Плановость. | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 17. | Выделение композиционного центра посредством цвета. | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 18. | Условный объем. Освещенность предметов. | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 19. | Техника работы фломастерами | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 20. | Буквица. «Веселая азбука». | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 21. | Изучение нетрадиционных живописных приемов | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 22. | Творческая композиция | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 23. | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Групповая, практическое занятие | Контрольный просмотр работ |
|  | Итого | **68** | **11** | **57** |  |  |

* 1.

**1.2.Учебно-календарный график**

**Уровень освоения образовательной программы** – общекультурный, общеразвивающий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1. График учебного процесса при 1 – годичном сроке обучения учебного плана** | **2. Сводные данные по бюджету** **времени в неделях** |
| **Год обучения** | **Сентябрь** |  | **Октябрь** |  | 24.-30.10 | **Ноябрь** | **Декабрь** | 26.12-01.01 | **Январь** |  |  | **Февраль** |  |  | **Март** |  | **Апрель** |  | **Май** |   | **Июнь** |  | **Июль** |  | **Август** | **Аудиторные занятия** **(в том числе промежуточная и итоговая аттестация)** | **Каникулы** | **Всего** |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-07 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-01.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-04.04 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-02.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | =  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |   |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш  |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 | 39 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 34 | 5 | 39 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|  |  |  |  |  |  |  |  | э |  |  |  |  | ш |  |  |  |  | **=** |  |  |

**1.3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-вочасов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
| 1. | Противостояние линии. Характерные особенности линий | 2 | Групповая, изучение нового материала. | Практическая работа | сентябрь |  |  | Каб. 302 |
| 2. | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | сентябрь |  |  | Каб. 302 |
| 3. | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | сентябрь |  |  | Каб. 302 |
| 4. | Большой цветовой круг. | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | сентябрь |  |  | Каб. 302 |
| 5. | Нюансы. | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | октябрь |  |  | Каб. 302 |
| 6. | Контрасты | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | октябрь |  |  | Каб. 302 |
| 7. | Абстракция. | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Октябрь |  |  | Каб. 302 |
| 8. | Текстура. | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | ноябрь |  |  | Каб. 302 |
| 9. | Ритм. | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Ноябрь |  |  | Каб. 302 |
| 10. | Цвет в тоне. | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | декабрь |  |  | Каб. 302 |
| 11. | Ахроматические цвета.Контрольный урок | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | декабрь  |  |  | Каб. 302 |
| 12. | Локальный цвет и его оттенки. | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | январь |  |  | Каб. 302 |
| 13. | Симметрия. Пятно. | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | январь |  |  | Каб. 302 |
| 14. | Асимметрия | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | январь |  |  | Каб. 302 |
| 15. | Линия горизонта. Плановость. | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | февраль |  |  | Каб. 302 |
| 16. | Плановость. | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | февраль |  |  | Каб. 302 |
| 17. | Выделение композиционного центра посредством цвета. | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | февраль март |  |  | Каб. 302 |
| 18. | Условный объем. Освещенность предметов.Контрольный урок | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Март  |  |  | Каб. 302 |
| 18. | Условный объем. Освещенность предметов. | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Март |  |  | Каб. 302 |
| 19. | Техника работы фломастерами | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | мартапрель |  |  | Каб. 302 |
| 20. | Буквица. «Веселая азбука». | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | апрель |  |  | Каб. 302 |
| 21. | Изучение нетрадиционных живописных приемов | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | апрель май |  |  | Каб. 302 |
| 22. | Творческая композиция | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | май |  |  | Каб. 302 |
| 23. | Итоговая аттестация | 2 | Групповая, практическое занятие | Контрольный просмотр работ | май |  |  | Каб. 302 |
|  | ИТОГО: | **68** |  |  |  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

**1. Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**2. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**3. Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**4. Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**5. Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**6. Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).

**7. Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

**8. Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**9. Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**10. Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например**,**  «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**11. Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например**,**  иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**12. Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**13. Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**14. Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**15. Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**16. Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например**,**  иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**17. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**18. Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**19. Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**20. Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**21. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**22. Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

**23. Итоговая аттестация.** Контрольный просмотр работ обучающихся (выставка).

***Формы подведения итогов***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Оборудование класса:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

1. **НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ, ст. 15, 28 и др.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 №729-р.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010