**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования администрации города Мегиона**

**МАОУ «СОШ №4»**

УТВЕРЖДЕНО

директором

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исянгуловой О.А.

Приказ №700/О

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Составитель:

Кисьмина Елена Аиндиевна

Мегион

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка ..………………………………………….....................3**

**I. Содержание программы………………………………………………………7**

**1.1.Учебно–тематический план ………………………………………..............7**

**1.2.Тематическое планирование …………………………………………........11**

**1.3.Учебно-календарный график ……………………………………………...17**

**II. Методическое обеспечение программы…………………………………....19**

**III. Нормативные документы ……………………………………………..........20**

**Список использованной литературы …………………………………….........21**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, а также на основе Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» **направлена** на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления

**Актуальность** данной программы состоит в том, что ее содержание направлено на: создание условий для творческого развития ребенка; развитие мотивации к познанию и творчество; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой реализации личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья детей; гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Новизна** данной программы заключается в том, что учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе учебных предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимумутребований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

**Отличительная особенность данной программы.** Программа ориентирована на применение многочисленного количества художественных приемов, позволяющих за короткий срок обучения создавать эффективные живописные произведения. Программа дает возможность овладеть техникой работы карандашами, мелками, фломастерами, пастелью, сангиной и др. материалами, учит выбирать из огромного множества нужные, наиболее полно использовать заложенные в них возможности. Содержание программы знакомит обучающихся с простейшими изобразительными средствами, способами и техникой рисования.

Практические задания по учебному предмету способствуют: знакомству с основами цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.) в более раннем возрасте; помогают познать разнообразные техники и технологии художественных материалов в изобразительной деятельности и умение применять их в творческой работе; способствуют освоению основных выразительных средств изобразительного искусства: пятно, линия, штрих, мазок, контраст и др.

Содержание образовательной программы соответствует достижениям мировой культуры в области изобразительного искусства, культурно-национальным особенностям региона.

Учебная программа отвечает возрастным и психологическим особенностям детей, нацелена на их творческое развитие.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в: принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

**Педагогическая целесообразность** прослеживается и в широком спектре межпредметных связей с учебными предметами «Лепка», «Декоративно-прикладное творчество», «Беседы об искусстве» и др. Выполнение практических и творческих заданий на уроках проводится с применением игровых форм работы, активных методов обучения. Обучение строится с опорой уже на имеющиеся знания, предполагает систему роста в последующие годы.

***Организационно–педагогические условия реализации программы***

Направленность программы – художественная.

Срок освоения программы – 1 год (с 02.09.2024г. по 26.05.2025г.)

Адресат программы – дети 9-10 лет.

Количество детей в группе – 7-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 часа в неделю. В соответствие с учебным планом на данный предмет отводится 68 часов в год из расчета – 80 минут в неделю.

***Цель и задачи программы***

**Цель программы:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи программы**:

использование на занятиях:

* Живописных и графических материалов, с выявлением совместно с детьми их возможностей и эстетических качеств;
* изучение и анализ разнообразных техник живописи и графики;
* выявление художественных и эстетических свойств цвета, графических линий и пятен, основных закономерностей создания цветового и тонового строя;
* тренинг передачи цветовых и тоновых отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* изображение объектов предметного мира, фигур человека;
* тренинг навыков последовательного ведения живописных и графических работ;
* выявление одаренных детей способных в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» осуществляются в форме групповых занятий численностью от **7 до 12** человек.

***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***Ожидаемые результаты освоения программы***

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
15. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

* 1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени в часах | | | Формы организации занятий | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **68** | **12.5** | **55.5** |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** | | | | | | |
| 1.1 | Равновесие | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала | Практическая работа |
| 1.2 | Статика. Динамика | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.3 | Силуэт | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.4 | Шахматный прием в декоративной графике | 4 | 1 | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.5 | Перспектива | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.6 | Пластика животных | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.7 | Работа фломастерами (цветными карандашами) | 4 | 1 | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.8 | Пластика человека | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.9 | Графическая композиция | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | | |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.3 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | 4 | 0.5 | 3.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.5 | Смешанная техника | 4 | 1 | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.6 | Цвет в музыке | 6 | 0.5 | 5.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.7 | Психология цвета | 6 | 0.5 | 5.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.8 | Тематическая композиция | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.9 | Тематическая композиция | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.10 | Тематическая композиция | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.11 | Тематическая композиция | 2 | 0.5 | 1.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3. | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Групповая, практическое занятие | Контрольный просмотр работ |

* 1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-во  часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
| **Раздел 1. Графика** | | | | | | | | |
| 1.1 | Равновесие | 2 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | просмотр | сентябрь |  |  | Каб. 302 |
| 1.2 | Статика. Динамика | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | сентябрь |  |  | Каб. 302 |
| 1.3 | Силуэт | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | сентябрь |  |  | Каб. 302 |
| 1.4 | Шахматный прием в декоративной графике | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | сентябрь  октябрь |  |  | Каб. 302 |
| 1.5 | Перспектива | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | просмотр | октябрь |  |  | Каб. 302 |
| 1.6 | Пластика животных | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | октябрь |  |  | Каб. 302 |
| 1.7 | Работа фломастерами (цветными карандашами) | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | просмотр | ноябрь |  |  | Каб. 302 |
| 1.8 | Пластика человека | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | ноябрь |  |  | Каб. 302 |
| 1.9 | Графическая композиция | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | декабрь |  |  | Каб. 302 |
| **Раздел 2. «Цветоведение»** | | | | | | | | |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | декабрь |  |  | Каб. 302 |
| 2.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | декабрь |  |  | Каб. 302 |
| 2.3 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | декабрь |  |  | Каб. 302 |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | январь |  |  | Каб. 302 |
| 2.5 | Смешанная техника | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | январь |  |  | Каб. 302 |
| 2.6 | Цвет в музыке | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | февраль |  |  | Каб. 302 |
| 2.7 | Психология цвета | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | март |  |  | Каб. 302 |
| 2.8 | Тематическая композиция | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | апрель |  |  | Каб. 302 |
| 2.9 | Тематическая композиция | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | апрель  май |  |  | Каб. 302 |
| 2.10 | Тематическая композиция | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | май |  |  | Каб. 302 |
| 2.11 | Тематическая композиция | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр | май |  |  | Каб. 302 |
| 3. | Итоговая аттестация | 2 | Групповая, практическое занятие | Контрольный урок | май |  |  | Каб.302 |
|  | **ИТОГО:** | **68** |  |  |  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

**Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**2.6 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**3. Итоговая аттестация.** Контрольный просмотр работ обучающихся**.**

**1.3. Учебно-календарный график**

**Уровень освоения образовательной программы** – общекультурный, общеразвивающий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | **1. График учебного процесса при 1 – годичном сроке обучения учебного плана** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету**  **времени в неделях** | | |
| **Год обучения** | **Сентябрь** | | | | | | | |  | | **Октябрь** | | | | | |  | 25.-31.10 | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | 27.12-02.01 | **Январь** | | |  |  | **Февраль** | | |  |  | **Март** | | | |  | **Апрель** | | | | |  | **Май** | | | |  | **Июнь** | | | |  | **Июль** | | |  | **Август** | | | | **Аудиторные занятия**  **(в том числе промежуточная и итоговая аттестация)** | **Каникулы** | **Всего** |
| 1-7 | 8-14 | | | 15-21 | | 22-28 | | 29-05 | | 6-12 | | 13-19 | | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-07 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-01.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-04.04 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-02.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 | 39 |
|  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 34 | 5 | 39 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | | | | | Итоговая аттестация | | | | | Каникулы | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш |  |  |  |  | **=** |  |  |

***Формы подведения итогов***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Оборудование класса:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

1. **НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ, ст. 15, 28 и др.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 №729-р.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010