**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования администрации города Мегиона**

**МАОУ «СОШ №4»**

УТВЕРЖДЕНО

директором

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исянгуловой О.А.

Приказ №700/О

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»**

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Составители:

Ощепкова Александра Викторовна

Грачева Наталья Викторовна

Мегион

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка..…………………………………………....................3**

**I. Содержание программы……………………………………………………..7**

**1.1.Учебно-календарный график ………………………………………….....8**

**1.2. Учебно-тематический план ………………………………………............9**

**1.3.Тематическое планирование……………………………………………...33**

**II. Методическое обеспечение программы………………………………….51**

**III. Нормативные документы …………………………………………...........52**

**Список использованной литературы ………………………………………..52**

**Пояснительная записка**

 Программа учебного предмета **«Работа в материале»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

 Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно - прикладным искусством в детской школе искусств — это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

 Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

***Актуальность.*** Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества. Так как народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

***Педагогическая целесообразность.*** Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по предмету «Работа в материале». Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

***Организационно–педагогические условия реализации программы.***

Направленность программы – предпрофессиональная.

Срок освоения программы – 5 лет (с 02.09.2024г. по 31.05.2029г.)

Адресат программы – дети 10-15 лет.

Количество детей в группе – 7-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 4 часа в неделю в первый и второй года обучения (по 132 часа в год); 5 часов в неделю в третий и четвертый года обучения (по 165 часов в год); 6 часов в пятый год обучения (198 часов в год). Итого за пять лет обучения – **792** часа.

Для детей, обучающихся по настоящей программе, продолжительность непрерывных занятий составляет 1 час - 40 минут.

***Цель и задачи программы.***

 Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями о работе различными материалами, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

 *Задачиучебногопредмета «Работавматериале»:*

-знание физических и химических свойств материалов, применяемых при

выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

-умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

-навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

-навыки работы в различных техниках и материалах; -формирование практических навыков и приемов работы различными материалами;

 -освоение детьми творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний.

При преподавании учебного предмета «Работа в материале» делается акцент на межпредметные связи. Программа по предмету «Работа в материале» тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, прикладной композиции. Задания в программе учебного предмета «Работа в материале» пересекаются с темами по «Истории народной культуры и изобразительного искусства».

***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

 Занятия по предмету «Работа в материале» осуществляется в форме групповых занятий численностью от 7 до 12 человек.

***Ожидаемые результаты реализации программы.***

1. Расширенный художественный кругозор.

2. Сформированный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

3. Сформированные первоначальные умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства:

4. Владение практическими навыками композиции, цветоведения и техник выполнения декоративно-прикладных изделий.

5. Сформированное внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношения друг к другу, сотворчество.

***Формы подведения итогов.***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Работа в материале», а также для проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся преподавателями. По результатам текущей аттестации (просмотрам) в конце полугодий учебного года обучающимся выставляются оценки и итоговая оценка за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся - Контрольный урок в виде просмотра творческих работ, проводится в счет аудиторного времени. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

По учебному предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрена в соответствии с федеральными государственными требованиями итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного экзамена на

году обучения: защиты выпускной творческой работы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами,

литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и различными материалами.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра –выставки с защитой выпускных итоговых работ.

По завершении изучения предмета «Работа в материале» по итогам выпускного экзамена и просмотров в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения

***Критерии оценки.***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися художественных материалов и техник выполнения творческих работ в области декоративно-прикладного искусства этими материалами. Освоение программы предмета "Работа в материале" обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умение работы в различных техниках прикладного искусства. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- работа с бумагой (аппликация, коллаж);

- работа графическими материалами (тушь, уголь, пастель, соус, сангина);

- текстиль (роспись ткани "батик", коллаж, "нетканый гобелен");

- декорирование стекла (витраж, роспись);

- декоративная живопись (гуашь).

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

* 1. **Учебно-календарный график**

**Уровень освоения образовательной программы** – **предпрофессиональный**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1. График учебного процесса при 5 – годичном сроке обучения**  | **2. Сводные данные по бюджету** **времени в неделях** |
| **Год обучения** | **Сентябрь** |  | **Октябрь** |  | 24-30 | **Ноябрь** | **Декабрь** | 26.12-01.01 | **Январь** |  |  | **Февраль** |  |  | **Март** |  | **Апрель** |  | **Май** |   | **Июнь** |  | **Июль** |  | **Август** | **Аудиторные занятия** **(в том числе промежуточная и итоговая аттестация)** | **Каникулы** | **Всего** |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-07 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-01.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-04.04 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-02.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | =  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |   |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 38 |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 38 |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 38 |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 38 |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | р | р | ш |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 38 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Итого** | 165 | 25 | 190 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы |
|  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  | ш |  |  |  |  | **=** |  |  |

***1.2. Учебно***-***тематическийплан***

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, тем | Количество часов | Форма аттестации/ контроля |
| **Всего** | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Виды декоративно-прикладного искусства | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| 2. | Текстиль. Аппликация из ткани. | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3. | Декоративная живопись. «Черепаха» | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4. | Работа графическими материалами. Восковые мелки. «Подсолнух» | 4 | 1 | 3 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5. | Декоративная живопись «Краски осени» | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 6. | Текстиль. «Нетканый гобелен». «Осенний лес» | 12 | 4  | 8  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 7. | Декорирование стекла. Витраж «Зимняя сказка» | 10 | 3 | 7 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 8. | Работа с бумагой. Аппликация из бумаги. Поздравительная открытка. | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 9. | Текстиль. Роспись ткани «батик» Упражнение. «Улитка» | 12 | 4 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  |
| 10. | Поделки из пряжи | 6  | 2  | 4  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 11. | Работа с бумагой. Аппликация из бумаги. Поздравительная открытка | 12  | 4  | 8  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 12. | Работа графическими материалами. «Шрифтовая композиция» «Птицы»  | 14 | 4 | 10 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 13. |  Работа графическими материалами. Восковые мелки. «Волшебный слон» | 6 | 2  | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 14. | Декоративная живопись. «Моя любимая сказка» | 6 | 3 | 3 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 15. | Декорирование стекла. Витраж. «Рамка для фото» | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 16. | Текстиль. Роспись ткани. «Батик». «Птица счастья» | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 17. | Работа графическими материалами. Пастель. «Бабочки». | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  |
| 18. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |
| 19. | Промежуточная аттестация |  |  |  | Контрольный просмотр работ учащихся  |
|  | ИТОГО: | **132** | **42** | **90** |  |

**1 год обучения**

**Содержание**

**1.Тема: Виды декоративно-прикладного искусства**

Первоначальное знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства, многообразием его видов, образным и художественным строем его произведений.

 Развитие начальных навыков художественного обобщения (стилизации).

Формирование следующих понятий декоративной композиции: линия, форма, пятно и силуэт, ритм, симметрия и др.

Формирование интереса каждого ребенка к творческому воспроизведению народных образцов в разной технике.

**2.Тема: Текстиль. Аппликация из ткани.**

Техника тканевой аппликации заключается в создании орнаментов или рисунков путём закрепления кусочков ткани на фоне. Кусочки можно приклеить или пришить. Аппликация может быть предметной, декоративной и сюжетной; одноцветной или многоцветной.

Аппликация из ткани делается из разных материалов. Материалами для аппликации служат натуральные и синтетические ткани разной фактуры – гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр. Фоном для аппликации могут быть шёлк, бархат, полотно, сукно, кожа, парусина, мешковина, картон. Фон должен быть более плотным, чем сама аппликация.

**3.Тема: Декоративная живопись. «Черепаха»**

Учить детей создавать образ животного разными способами, из различных материалов, на основе увиденного. Дополнять поделку, чтобы создаваемый образ стал более выразительным. Развивать эстетическое восприятие. Фантазию. Воспитывать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать любовь и уважение к младшим.

**4.Тема: Работа графическими материалами. Восковые мелки. «Подсолнух»**

Познакомить с репродукциями художника Винсента Ван Гога и произведениями наших современников.

 Формировать эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению различными техниками. Развивать чувство композиции.

**5.Тема: Декоративная живопись «Краски осени»**

формирование художественной культуры обучающихся, развитие природных способностей, творческого потенциала путем овладения видами художественно-творческой деятельности, формирование умения работать художественными материалами.

**6.Тема: Текстиль. «нетканый гобелен». «Осенний лес».**

познакомить учащихся с искусством создания гобелена, нетканого гобелена

-повторить знания по композиции, цветоведению,

-формировать навыки работы над нетканым гобеленом, создавать свои творческие работы.

Материалы, инструменты: плотный картон для основы, пряжа разных цветов и качества, клей ПВА, ножницы.

**7.Тема: Декорирование стекла. Витраж «Зимняя сказка»**

Познакомить учащихся с искусством витража.

Сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе.

Воспитывать творческую и познавательную активность, нравственно – эстетическое отношение к миру и искусству, к истории, культуре

Развивать творческий интерес, познавательную активность, фантазию, навыки работы с художественными материалами, ассоциативно-образное мышление.

Материалы: Эскизы работ, выполненные на первом уроке.

Краски витражные, основа для работы (рамка со стеклом)

**8.Тема: Работа с бумагой. Аппликация из бумаги. Поздравительная открытка.**

Тема: Работа с бумагой, объёмная аппликация «Поздравительная

открытка»

Цель: Формирование умений для создания поздравительной открытки.

Задачи:

1.Формировать элементарные навыки по составлению композиции и

технологии изготовления открытки.

2.Развивать творческую личность, интерес, чувство прекрасного, дружеское

и деловое общение учащихся в работе.

3.Воспитывать любовь к предмету, коммуникабельность.

Тема: Работа с бумагой, объёмная аппликация «Поздравительная

открытка»

Цель: Формирование умений для создания поздравительной открытки.

Задачи:

1.Формировать элементарные навыки по составлению композиции и

технологии изготовления открытки.

2.Развивать творческую личность, интерес, чувство прекрасного, дружеское

и деловое общение учащихся в работе.

3.Воспитывать любовь к предмету, коммуникабельность.

Тема: Работа с бумагой, объёмная аппликация «Поздравительная

открытка»

Цель: Формирование умений для создания поздравительной открытки.

Задачи:

1.Формировать элементарные навыки по составлению композиции и

технологии изготовления открытки.

2.Развивать творческую личность, интерес, чувство прекрасного, дружеское

и деловое общение учащихся в работе.

3.Воспитыва

Формирование умений работать с бумагой, создавать поздравительные открытки.

Формировать элементарные навыки по составлению композиции и технологии изготовления открытки.

Материалы и инструменты: бумага цветная, картон, ножницы, клей, декор для украшения открытки.

**9.Тема: Текстиль. Роспись ткани «батик» Упражнение. «Улитка»**

Виды текстильного художественного ремесла.

Знакомство с видами росписи по ткани. Техника «холодного» и «горячего» батика.

Цели: приобретение знаний и умений в технике батик.

Задачи: познакомить учеников с историей техники батик. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Получить первоначальные навыки в декорировании ткани. Изучить материалы, необходимые для выполнения изделия в технике художественной росписи по ткани; технологические особенности росписи в технике холодный и горячий батик.

Познакомить учащихся как с традиционными техниками и приемами росписи ткани, так и с последними тенденциями в декорировании текстильных изделий. Научить применению различных эффектов для достижения наибольшей выразительности.

**10.Тема: Поделки из пряжи.**

Познакомить с видами ниток. Научить приемам намотки ниток на шаблоны; познакомить с последовательностью выполнения помпонов, создании образа.
- обучение специфике работы с пряжей, нитями;
- развитие творческого мышления;
- воспитание трудолюбия, усидчивости.

Инструменты и материалы: картон, пряжа, ножницы, клей, декор.

**11.Тема: Работа с бумагой. Аппликация из бумаги. Поздравительная открытка.**

Формирование умений работать с бумагой, создавать поздравительные тематические открытки.

Формировать элементарные навыки по составлению композиции и технологии изготовления открытки.

Материалы и инструменты: бумага цветная, картон, ножницы, клей, декор для украшения открытки.

**12.Тема: Работа графическими материалами. «Шрифтовая композиция» «Птицы».**

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

Задача: создать композицию, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку. Буквица.

**13.Тема: Работа графическими материалами. Восковые мелки. «Волшебный слон»**

познакомить с живописными материалами; развивать навыки работы с восковыми мелками; формировать чувство цветовой гармонии, умение видеть красоту в окружающем мире; воспитывать любовь к природе.

Инструменты и материалы: бумага для рисования А3, восковые мелки

**14.Тема:** учить передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки.

Задачи:

познакомить с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова;

дать представление о роли фантазии в искусстве;

развивать интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка;

формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты;

воспитывать любовь к народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживание настрое­ниям героев сказки, обратить внимание детей на добрые поступки и злые;

**Оборудование**: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки, иллюстрации к русским народным сказкам.

**15.Тема: Декорирование стекла. Витраж. «Рамка для фото»**

Цели: Приобретение знаний и умений в декорировании стекла техникой витража. Задачи. Изучить технику витража. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий. Помочь обучающимся освоить навык декорирования стекла в технике витража, рассказать о её особенностях и разновидностях. Познакомить с несколькими разными техниками витража. Изготовить витражное стекло в изученной технике для применения знаний на практике и их закрепления.

**16.Тема: Текстиль. Роспись ткани. «Батик». «Птица счастья».**

1 Виды текстильного художественного ремесла.

Виды росписи по ткани. Техника «холодного» и «горячего» батика.

Цели: приобретение знаний и умений в технике батик.

Задачи: познакомить учеников с историей техники батик. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Получить первоначальные навыки в декорировании ткани. Изучить материалы, необходимые для выполнения изделия в технике художественной росписи по ткани; технологические особенности росписи в технике холодный и горячий батик.

Познакомить учащихся как с традиционными техниками и приемами росписи ткани, так и с последними тенденциями в декорировании текстильных изделий. Научить применению различных эффектов для достижения наибольшей выразительности.

**17.Тема: Работа графическими материалами. Пастель. «Бабочки».** Резерв учебного времени.

**18.** Промежуточная аттестация.

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, тем | Количество часов | Форма аттестации/ контроля |
| **Всего** | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Работа графическими материалами. Восковые мелки. "Плоскостной декоративный натюрморт"  | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2. | Декоративная живопись. «Цветы и листья» | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3. | Текстиль "нетканый гобелен" | 12 | 4 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4. | Работа графическими материалами. "Вид из окна»  | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «Подводный мир»  | 16 | 6 | 10 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 6. | Работа с бумагой. Аппликация из бумаги. Поздравительная открытка | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 7. | Лепка из полимерной глины | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 8. | Декорирование стекла. Декупаж | 10 | 4 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 9. | Декорирование стекла. Витраж. «Коты»  | 12 | 4 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  |
| 10. | Работа с бумагой. Объёмная картина | 12 | 4 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 11. | Поделки из фетра | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 12. | Мозаика из яичной скорлупы | 12 | 4 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 13. | Живопись шерстью | 12 | 4 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 14. | Работа с бумагой. Папье- маше. «Копилка» | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
|  | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации  |
| 15. | Промежуточная аттестация  |  |  |  | Контрольный просмотр  |
|  | ИТОГО: | **132** | **44** | **88** |  |

 **2 год обучения**

**Содержание тем**

**1.Тема: Работа графическими материалами. Восковые мелки. "Плоскостной декоративный натюрморт"**

Знакомство с работой восковыми мелками.

Цель: приобретение знаний и умений работы с восковыми мелками.

Задача: знакомство и освоение графических художест­венных материалов (восковых мелков), их выразительных возможностей. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Получить первоначальные навыки. Познакомить учащихся с особенностями работы восковыми мелками, способами и техниками их смешивания.

**2.Тема: Декоративная живопись. «Цветы и листья».**

Ознакомление с декоративной живописью.

Цель: приобретение знаний и умений работы в направлении декоративной живописи.

Задача: ознакомление обучающихся с историей и самой техникой декоративной живописи. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых работ.

Обучить учеников первоначальным навыкам выполнения работ в технике декоративной живописи, познакомить с отличительными особенностями данной техники.

**3.Тема: Текстиль "нетканый гобелен".**

Знакомство с техникой гобелена, нетканого гобелена. Выполнение нетканого гобелена.

Цель: приобретение знаний и умений в технике гобелен.

Задача: познакомить учеников с историей техники гобелен. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Получить первоначальные навыки. Изучить материалы, необходимые для выполнения изделия в технике нетканого гобелена; технологические особенности гобелена.

Познакомить учащихся с традиционными техниками гобелена, так и с последними тенденциями в декорировании текстильных изделий. Научить применению различных эффектов для достижения наибольшей выразительности.

**2.Тема:** **Работа графическими материалами. "Вид из окна»**

Знакомство с графическими материалами.

Цель: приобретение знаний и умений в работе графическими материалами.

Задача: познакомить учащихся с особенностями графических материалов, техники работы с материалом, развивать творческую фантазию, изобразительные навыки, показать отличие графики от живописи.

**5. Тема:** **Текстиль. Роспись ткани "батик". «Подводный мир»**

1 Виды текстильного художественного ремесла.

Виды росписи по ткани. Техника «холодного» и «горячего» батика.

Цели: приобретение знаний и умений в технике батик.

Задачи: познакомить учеников с историей техники батик. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Получить первоначальные навыки в декорировании ткани. Изучить материалы, необходимые для выполнения изделия в технике художественной росписи по ткани; технологические особенности росписи в технике холодный и горячий батик.

Познакомить учащихся как с традиционными техниками и приемами росписи ткани, так и с последними тенденциями в декорировании текстильных изделий. Научить применению различных эффектов для достижения наибольшей выразительности.

**6. Работа с бумагой. Аппликация из бумаги. Поздравительная открытка.**

Цели: Приобретение умений декоративно-прикладной техники аппликации из бумаги.

Задачи: ознакомление учащихся с техниками аппликаций. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Помочь обучающимся освоить первоначальные навыки в изготовлении аппликаций из бумаги. Ознакомить с техниками аппликаций и их видами. Сформировать практические знания и умения по изготовлению простейшей открытки при помощи объемной аппликации.

**7. Лепка из полимерной глины.**

Цели: Приобретение знаний и умений работы с полимерной глиной.

Задачи: изучить технику изготовления изделий из полимерной глины. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Выполнить работу, применяя известные приемы лепки для изготовления поделки из полимерной глины.

**8. Декорирование стекла. Декупаж.**

Цели: Приобретение знаний и умений в декорировании стекла техникой декупаж.

Задачи: изучить технику декупажа. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Помочь обучающимся освоить навык декорирования стекла в технике декупаж, рассказать о её особенностях, разновидностях и методах применения. Изготовить декорированное изделие в изученной технике для применения знаний на практике и их закрепления.

**9. Декорирование стекла. Витраж. «Коты»**

Цели: Приобретение знаний и умений в декорировании стекла техникой витража.

Задачи: изучить технику витража. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Помочь обучающимся освоить навык декорирования стекла в технике витража, рассказать о её особенностях и разновидностях. Познакомить с несколькими разными техниками витража. Изготовить витражное стекло в изученной технике для применения знаний на практике и их закрепления.

**10. Работа с бумагой. Объёмная картина.**

Цели: Приобретение знаний и умений в изготовлении объёмных картин из бумаги.

Задачи: изучить основы создания картин из бумаги. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Помочь обучающимся приобрести базовые знания и умения в работе с бумагой, как материалом. Ознакомить с техниками выполнения объёмных картин из бумаги, развить объёмно-пространственное мышление. Выполнить объёмную картину из бумаги в одной из изученных техник.

**11. Поделки из фетра.**

Цели: Приобретение знаний и умений в изготовлении поделок из фетра.

Задачи: изучить основы создания поделок из фетра. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Ознакомить учеников с особенностями работы с таким материалом, как фетр. Познакомиться со способами сшивания фетра и использовать свои знания и умения при изготовлении игрушек из фетра.

**12. Мозаика из яичной скорлупы.**

Цели: приобретение знаний и умений в изготовлении мозаики из яичной скорлупы.

Задачи: изучить основы создания мозаики из яичной скорлупы. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Ознакомить обучающихся с историей возникновения яичной мозаики, рассказать о её направлениях, технологиях выполнения и видов применения. Выработать навыки выполнения мозаики, научить подбору материала для ее выполнения. Закрепить знания при выполнении собственной композиции из яичной скорлупы.

**13. Живопись шерстью.**

Цели: приобретение знаний и умений в изготовлении картин из шерсти.

Задачи: изучить основы работы с шерстью при создании картин. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Познакомиться с понятием «живопись» шерстью. Изучить историю декоративно-прикладного жанра картин из шерсти. Установить основные техники живописи шерстью. Составить алгоритм создания картины из шерсти. Создать собственную картину из шерсти.

**14. Работа с бумагой. Папье- маше. «Копилка».** Резерв учебного времени.

Цели: приобретение знаний и умений в работе с бумагой в технике папье-маше.

Задачи: изучить основы работы в технике папье-маше. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Изучить историю папье-маше. Показать, что использование изделий выполненных в технике папье-маше в интерьере, очень красиво, выгодно, стильно и необычно. Изучить технологию папье-маше. Разработать и выполнить в изученной технике копилку.

Резерв учебного времени.

**15. Промежуточная аттестация.**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, тем | Количество часов | Форма аттестации/ контроля |
| **Всего** | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Работа с графическими материалами. Восковыемелки. «Городской пейзаж» | 7 | 1 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2. | Текстиль. Аппликация из ткани «Скоморох» | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3. | Декоративная живопись. Декоративныйнатюрморт  | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «Черепаха» | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5. | Работа с бумагой. Аппликация из бумаги «Букетосенних листьев»  | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 6. | Текстиль «нетканный гобелен». «Подсолнухи» | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 7. | Декоративнаяживопись. Декоративная композиция «Цирк» | 7 | 1 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 8. | Декорирование стекла. «Бабочки» | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 9. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «Туканы» | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  |
| 10. | Декоративная живопись «По водицу…» | 7 | 1 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 11. | Текстиль. Аппликация из ткани «Зима пришла» | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 12. | Работа с графическими материалами. Восковыемелки. «Древний Египет» | 10 | 1 | 9 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 13. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «ДревнийЕгипет» | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 14. | Текстиль «нетканный гобелен». «Сказочнаяптица» | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 15. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «Образ Руси» | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 16. | Декорирование стекла. «Рыбка» | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 17. | Работа графическими материалами. Пастель«Сова» | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  |
| 18. | Декоративная живопись. «Плывёт веночек поводе…» | 20 | 3 | 17 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  |
| 19. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |
| 20. | Промежуточная аттестация |  |  |  | Контрольный просмотр  |
|  | ИТОГО: | **165** | **28** | **137** |  |

**Содержание тем**

**3 год обучения**

1. **Работа графическими материалами. Восковые мелки. «Городской пейзаж»** Познакомиться с особенностями графической композиции: Объем изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой композиции, которая на него наносится.
2. **Текстиль. Аппликация из ткани «Скоморох».** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков ткани разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции
3. **Декоративная живопись. Декоративный натюрморт.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма в натюрморте». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».
4. **Текстиль. Роспись ткани "батик". «Черепаха».** Продолжить знакомство с различными техниками «батика». Продолжить знакомство с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.
5. **Работа с бумагой. Аппликация из бумаги «Букет осенних листьев».**  Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».

1. **Текстиль «нетканный гобелен». «Подсолнухи».** Выполнить композицию в технике «нетканый гобелен». Создать композицию с подсолнухами и насекомыми
2. **Декоративная живопись. Декоративная композиция «Цирк»:** выполнить композицию «Цирк» в декоративном стиле. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись
3. **Декорирование стекла. «Бабочки».** На основе музейных образцов познакомиться с видами витража. Просмотр фильма об истории витража, об оборудовании, необходимом для росписи.
4. **Декоративная живопись «По водицу…»** Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить декоративную композицию.
5. **Текстиль. Роспись ткани "батик". «Туканы».** Выполнить витражную композицию на заданную тему используя различные техники и методы витража
6. **Текстиль. Аппликация из ткани «Зима пришла».**  Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности.
7. **Работа графическими материалами. Восковые мелки. «Древний Египет».** Выполнить ассоциативную композицию из восковых мелков на заданную тему. Выполнить работу в цвете, используя технику работы штрихом, направленном только вертикально или только горизонтально.
8. **Текстиль. Роспись ткани "батик". «Древний Египет».** Выполнить композицию в технике батик на заданную тему. Выполнить роспись, используя различные техники нанесения холодного батика
9. **Текстиль «нетканный гобелен». «Сказочная птица» -** продолжить знакомство с техникой нетканый гобелен. Выполнить композицию на формате А3 в технике «нетканый гобелен».
10. **Текстиль. Роспись ткани "батик". «Образ Руси»** **Продолжить освоение техники «Холодный батик».** Выполнить композицию в технике холодный батик с использованием различных приемов.
11. **Декорирование стекла. «Рыбка».** На основе музейных образцов познакомиться с видами витража. Просмотр фильма об истории витража, об оборудовании, необходимом для росписи.
12. **Работа графическими материалами. Пастель «Сова».** Познакомиться с особенностями графической композиции: Объем изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой композиции, которая на него наносится
13. **Декоративная живопись. «Плывёт веночек по воде…» -** выполнить композицию «Цирк» в декоративном стиле . Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись.
14. **Резерв учебного времени.**
15. **Промежуточная аттестация.**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, тем | Количество часов | Форма аттестации/ контроля |
| **Всего** | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Основные особенности узорного (бранного, выборного) ткачества в Российской федерации. | 5 | 5 |  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2. | Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству | 5 | 2 | 3 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3. | Заправка горизонтального ткацкого стана основой | 5 | 1 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4. | Выполнение образцов ткачества в счётной технике и «перебор под полотно» | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5. | Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы. | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 6. | Выполнение эскиза декоративного панно. | 5 |  | 5 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 7. | Выполнение проекта панно в материале. | 20 | 1 | 19 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 8. | Выполнение проекта панно в материале. | 5 | 1 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 9. | Выполнение тканого декоративного изделия в материале | 15 | 2 | 13 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  |
| 10. | История развития театральной куклы | 5 | 5 |  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 11. | История возникновения техники. Особенности и виды техник изготовления изделий из папье-маше | 5 | 5 |  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 12. | Изготовление каркаса для куклы из папье-маше». | 5 | 1 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 13. | Изготовление головы (лепка, покрытие грунтовкой, шлифовка). | 10 | 1 | 9 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 14. | Изготовление прически куклы | 10 | 1 | 9 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 15. | Кукольная одежда | 15 | 2 | 13 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 16. | Создание эскиза куклы | 5 | 1 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 17. | Изготовление туловища куклы | 5 | 1 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  |
| 18. | Изготовление головы куклы из папье-маше | 10 | 3 | 7 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  |
| 19. | Изготовление кукольного костюма. | 15 | 2 | 13 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 20. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |
| 21. | Промежуточная аттестация |  |  |  | Контрольный просмотр  |
|  | ИТОГО: | **165** | **38** | **127** |  |

**Содержание тем**

**4 год обучения**

1. **Основные особенности узорного (бранного, выборного) ткачества в Российской федерации.**

Знакомство с ручным узорным ткачеством, его ролью в оформлении народной

одежды и предметов убранства дома. Сравнение художественного своеобразия

узорного ткачества русского севера и центрального района. Изучение

многообразия видов бранного ткачества, применявшихся в оформлении тканых

изделий, разнообразие орнаментальных и декоративных композиций, сложившихся

в бранном ткачестве.

 *Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

1. **Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству.** Знакомство с особенностями расчета нитей и заправки ткацкого стана для выполнения закладного ткачества. Подготовка основы для ткачества.

Практическая работа: ткацкий расчет и снование основы.

*Самостоятельная работа:* подготовка утка к ткачеству.

1. **Заправка горизонтального ткацкого стана основой.**

Закрепление

навыков навивания основы на навой. Соблюдение порядка заправки основы в нити

и бердо.

Практическая работа: заправка стана основой.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков по заправке ткацкого

стана.

1. **Выполнение образцов ткачества в счётной технике и «перебор под полотно».**

Знакомство с техникой ткачества - перебор под полотно и отработка

приема раскладки цветного утка. Отработка приема поворота нити на границе

цветового участка. Отработка приема заделки уточных нитей в ткань.

Отработка приема выполнения рисунка из разноцветных кубиков, расположенных

со сдвигом - лесенкой.

Практическая работа: выполнить образец ткани с крупным контурным рисунком из

квадратов, расположенных уступом.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, нити утка разного цвета и

толщины.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике многоуточного

ткачества.

1. **Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы.**

Отработка приема закрепления концов цветных утков на границах цветовых участков между собой. Отработка приема закрепления цветных утков на границах цветовых участков на общую нить. Отработка приема поворота нити с образованием зазора между поворотами соседних утков.

Практическая работа: выполнение образца ткани с несложным узором из кубиков и лесенкой (с зазором). Выполнение образца с узором из ромбиков с закреплением цветовых участков на общую нить. Выполнение образца с узором из геометрических фигур с закреплением цветовых утков между собой. Оборудование: горизонтальные станы, заправленные основой под половик в бердо две нити через зуб. Цветной лоскут, толстые нити для утка.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике многоуточноготкачества.

1. **Выполнение эскиза декоративного панно.**

Изучение роли декоративных текстильных изделий в убранстве дома. Возможная степень обобщения, условности трактовки цвета и фактуры в текстильном изделии.

Практическая работа: создание эскиза композиции на бумаге с использованием

цветовых растяжек. Подбор необходимого материала.

Оборудование: цветная бумага, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над эскизом изделия.

1. **Выполнение проекта панно в материале.**

Отработкаимпровизированного способа колорирования с применением различных цветовыхэффектов. Отработка различных приемов закрепления цветных утков взависимости от задуманной композиции, удобства работы. Срезка готового панно.Завязывание концов основы и подшивка верхнего и нижнего краев.

Практическая работа: выполнить панно близко к эскизу, используя различные

способы ткачества. Оформить готовое изделие.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, материалы для утка.

*Самостоятельная работа:* творческое закрепление навыков ткачества.

1. **Создание эскизного варианта композиции. Ткачество по шаблону.**

Выявление принципиальной разницы ткачества рисунка по счету и по шаблону. Разработка эскиза для ткачества. Сохранение декоративности изображаемых объектов. Выбор наиболее выразительного колористического решения. Практическая работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение шаблона. *Самостоятельная работа:* продолжение работы над вариантами эскиза.

1. **Выполнение тканого декоративного изделия в материале.**

Знакомство с разнообразными техническими приемами ткачества гобелена (соединение цветных утков различными способами) Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения криволинейных и округлых форм по контуру шаблона, используя однониточный уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы.

Практическая работа: выполнить образец текстильного изделия, по разработанному шаблону, применяя различные технические приемы гобеленового ткачества, соблюдая заданную цветовую гамму. Снять с рамы и обработать край. Оборудование: небольшая рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон, цветные нити, инструменты для ткачества. *Самостоятельная работа:* отработка приемов гобеленового ткачества

1. **История развития театральной куклы.**

Знакомство с историей развития театральной куклы; разновидности кукол.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие разновидности театральных кукол.

1. **История возникновения техники «папье-маше». Особенности и виды техник изготовления изделий из папье-маше.**

Знакомство с историей возникновения и развития техники «папье-маше»; с особенностями и видами изготовления изделий из «папье-маше».

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие виды изделий из «папье-маше».

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

1. **Изготовление каркаса для туловища из проволоки и ткани.**

Знакомство с приемом изготовления каркаса для куклы из «папье-маше».

Практическая работа: Изготовить каркас для куклы из поволоки и ткани.

Оборудование: проволока, инструменты.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

1. **Изготовление головы куклы** (лепка, покрытие грунтовкой, шлифовка).

Знакомство с пропорциями головы человека; особенностями пропорций куклы; этапами изготовления.

Практическая работа: Выполнить голову куклы соблюдая этапы изготовления (лепка, покрытие грунтовкой, шлифовка).

Оборудование: Бумажная масса для «папье-маше», стеки, грунтовка, кисти для грунтовки, мелкая наждачная бумага.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме. Шлифовка головы куклы.

1. **Изготовление прически куклы.**

Знакомство с видами кукольных причесок, техникой их изготовления и разновидностями материалов.

Практическая работа: Выполнить образец кукольной прически.

Оборудование: шерсть, ленты, клей,

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

1. **Кукольная одежда.**

Знакомство со стилем и стилизацией в кукольном костюме; разновидностями одежды для куклы: съемная и несъёмная; техниками исполнения.

Практическая работа: Разработать костюм для куклы. Выполнить выкройку костюма по разработанному эскизу.

Оборудование: Альбом, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

1. **Создание эскиза образа куклы.**

Знакомство с приемами работы над образом куклы.

Практическая работа: Выполнить эскиз куклы из папье-маше.

Оборудование: Альбом, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме. Разработка образа куклы.

1. **Изготовление туловища куклы.**

Закрепление навыков в изготовлении каркаса куклы.

Практическая работа: Выполнить каркас фигуры куклы по созданному эскизу.

Оборудование: Проволока, основа для куклы, поролон.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

1. **Изготовление головы куклы из папье-маше.**

Закрепление навыков изготовления головы куклы из папье-маше; прически.

Практическая работа: выполнить голову куклы из папье-маше; расписать, оформить прической.

Оборудование: Бумага, клейстер, клей ПВА, краски темперные, кисти, шерсть для прически.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

1. **Изготовление кукольного костюма.**

Закрепление навыков по изготовлению костюма куклы.

Практическая работа: Выполнить костюм для куклы по разработанному эскизу. Оформление образа куклы.

Оборудование: Ткань разной фактуры и цветовой гаммы, ленты, разнообразная фурнитура, нитки, клей.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме. Подбор материалов для костюма.

Резерв учебного времени (консультации).

1. **Промежуточная аттестация.**

 **5 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Содержание раздела, тем | Количество часов | Форма аттестации/ контроля |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1. Из истории художественной керамики** |
| 1.1 | Народное искусство и художественные промыслы России. | 6 | 6 |  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 2. Основные приемы изготовления изделий массового производства** |
| 2.1 | Выполнение образца изразца | 12 | 1 | 11 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.2 | Выполнение образца круглой скульптуры. | 18 | 2 | 16 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 3. Творческая работа. «Фантазия»** |
| 3.1 | Создание эскиза декоративного керамического панно на тему «Растительный мир». | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3.2 | Выполнение проекта панно на тему «Растительный мир» в материале. | 24 | 4 | 20 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 4. Творческая работа. «Современность»** |
| 4.1 | Создание эскиза круглой скульптуры на тему «Животные моего края». | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4.2 | Выполнение проекта круглой скульптуры на тему: «Животный мир моего края» в материале. | 24 |  | 24 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 5. Из истории художественной росписи ткани** |
| 5.1 | Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей | 6 | 6 |  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 6. Основные приемы художественной росписи ткани в технике** **горячий батик** |
| 6.1 | Выполнение образцов в технике простой батик (в одно перекрытие). | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 6.2 | Выполнение образцов в технике сложный батик (в несколько перекрытий). | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 6.3 | Выполнение образцов печатью с помощью трафарета. | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 7. Творческая работа. «Современность»** |
| 7.1 | Создание эскиза композиции платка. | 6 | 4 | 2 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 7.2 | Выполнение платка в материале | 27 | 3 | 24 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 8. Творческая работа «Фантазия»** |
| 8.1 | Выполнение эскиза декоративного панно. | 9 | 3 | 6 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 8.2 | Выполнение проекта панно в материале. | 36 |  | 36 | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 9. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |
| 10. | Итоговая аттестация |  |  |  | Экзамен |
|  | Итого: | **198** | **35** | **163** |  |

**Содержание тем**

**5 год обучения**

**РАЗДЕЛ 1. Из истории художественной керамики.**

**Тема 1.1.Современное искусство керамики, художественные промыслы России.**

Знакомство с современным искусством керамики и художественными промыслами России.

Оборудование: Альбом, фломастеры, иллюстрации и фотографии.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

**РАЗДЕЛ 2. Основные приемы изготовления изделий массового производства.**

**Тема 2.1. Выполнение образца изразца**

Знакомство с приемами тиражирования керамических изделий; технологией изготовления изразца.

Практическая работа: Выполнить копию изразца соблюдая этапы изготовления. Расписать изразец.

Оборудование: Глина, стеки, пластилин, гипс, ангобы.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

**Тема 2.2. Выполнение образца круглой скульптуры.**

Знакомство с особенностями круглой скульптуры в керамике.

Практическая работа: Выполнить копию круглой скульптуры соблюдая этапы работы. Роспись скульптуры.

Оборудование: Глина, стеки, пластилин, гипс, кисти, ангобы.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

**РАЗДЕЛ 3. Творческая работа. «Фантазия»**

**Тема 3.1. Создание эскиза декоративного керамического панно на тему «Растительный мир».**

Практическая работа: Выполнить эскиз керамического панно на тему: «Растительный мир». Расписать панно.

Оборудование: альбом, кисти.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

**Тема 3.2.Выполнение проекта панно на тему «Растительный мир» в материале.**

Закрепление полученных знаний работы в материале.

Практическая работа: Выполнить проект панно на тему: «Растительный мир» в материале соблюдая этапы работы.

Оборудование: Глина, стеки, кисти, ангобы.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

**РАЗДЕЛ 4. Творческая работа. «Современность».**

**Тема 4.1.Создание эскиза круглой скульптуры на тему «Животные моего края».**

Закрепление навыков в создании образа круглой скульптуры в керамике.

Практическая работа: Выполнить графический и цветной эскиз декоративной круглой скульптуры на тему: «Животные моего края».

Оборудование: альбом, кисти.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

**Тема 4.2. Выполнение проекта круглой скульптуры на тему: «Животный мир моего края» в материале.**

Практическая работа: Выполнить творческий проект круглой декоративной скульптуры в материале.

Оборудование: Глина, стеки, кисти, ангобы.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

**РАЗДЕЛ 5. Из истории художественной росписи ткани**

**Тема 5.1. Современное искусство ручной художественной росписи тканей.**

Знакомство с современными авторами художниками.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие работы современных авторов.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

**РАЗДЕЛ 6. Основные приемы художественной росписи ткани в технике**

**горячий батик.**

**Тема 6.1. Выполнение образца в технике простой батик (в одно перекрытие).**

Знакомство с техникой горячего батика в одно перекрытие.

Практическая работа: Выполнить образец горячего батика в одно перекрытие. Используя цвет ткани и один цвет краски.

Оборудование: Подрамник, ткань, краски для ткани, кисти беличьи, кисти щетина, воск.

*Самостоятельная работа:* Выполнение картона для образца.

**Тема 6.2. Выполнение образца в технике сложный батик (в несколько перекрытий).**

Знакомство с техникой горячего батика в несколько перекрытий.

Практическая работа: Выполнить образец горячего батика в несколько перекрытий.

Оборудование: Подрамник, ткань, краски для ткани, кисти беличьи, кисти щетина, воск.

*Самостоятельная работа:* Выполнение картона для образца.

**РАЗДЕЛ 7. Творческая работа. «Современность».**

**Тема 7.1. Создание эскиза композиции платка.**

Знакомство с особенностью построения композиции для платка.

Практическая работа: Выполнить графический и цветовой эскиз платка.

Оборудование: альбом, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* Выполнение картона платка.

**Тема 7.2. Выполнение платка в материале.**

Закрепление полученных навыков.

Практическая работа: Расписать платок в технике горячего батика в одно перекрытие.

Оборудование: Подрамник, ткань, краски для ткани, кисти беличьи, кисти щетина, воск.

*Самостоятельная работа:* Оформление платка.

**РАЗДЕЛ 8. Творческая работа «Фантазия».**

**Тема 8.1. Выполнение эскиза декоративного панно на тему «Городской пейзаж».**

Закрепление полученных навыков.

Практическая работа: Выполнить графический и цветовой эскиз декоративного панно на тему «Городской пейзаж».

Оборудование: альбом, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* Выполнение картона панно.

**Тема 8.2. Выполнение проекта панно в материале.**

Закрепление полученных навыков.

Практическая работа: Выполнить декоративное панно на тему «городской пейзаж» в технике сложного горячего батика применяя роспись от пятна.

Оборудование: Подрамник, ткань, краски для ткани, кисти беличьи, кисти щетина, воск.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме. Оформление панно.

Резерв учебного времени – 4 часа.

**Итоговая аттестация.**

**1.3. Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

Преподаватель –

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Содержание раздела,темы | Кол-во часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
|  |
| 1. | Виды декоративно-прикладного искусства | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 2. | Текстиль. Аппликация из ткани. | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 3. | Декоративная живопись. «Черепаха» | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 4. | Работа графическими материалами. Восковые мелки. «Подсолнух» | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 5. | Декоративная живопись «Краски осени» | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Октябрь |  |  | Каб.300 |
| 6. | Текстиль. «нетканый гобелен». «Осенний лес». | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Октябрь |  |  | Каб.300 |
| 7. | Декорирование стекла. Витраж «Зимняя сказка» | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Ноябрь |  |  | Каб.300 |
| 8. | Работа с бумагой. Аппликация из бумаги. Поздравительная открытка. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Декабрь |  |  | Каб.300 |
| 9. | Текстиль. Роспись ткани «батик» Упражнение. «Улитка» | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Декабрь |  |  | Каб.300 |
| 10. | Поделки из пряжи. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Январь |  |  | Каб.300 |
| 11. | Работа с бумагой. Аппликация из бумаги. Поздравительная открытка. | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | ЯнварьФевраль |  |  | Каб.300 |
| 12. | Работа графическими материалами. «Шрифтовая композиция» «Птицы» | 14 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | ФевральМарт |  |  | Каб.300 |
| 13. | Работа графическими материалами. Восковые мелки. «Волшебный слон» | 6 | Групповая, повторение изученного материала, практическое занятие.  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | МартАпрель |  |  | Каб.300 |
| 14. | Декоративная живопись. «Моя любимая сказка» | 6 | Групповая, практическое занятие | Просмотр, выполнение практических творческих заданий | Апрель |  |  | Каб.300 |
| 15. | Декорирование стекла. Витраж. «Рамка для фото» | 8 | Групповая, практическое занятие | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | АпрельМай |  |  | Каб.300 |
| 16. | Текстиль. Роспись ткани. «Батик». «Птица счастья»  | 6 | Групповая, практическое занятие.  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Май |  |  | Каб.300 |
| 17. | Работа графическими материалами. Пастель. «Бабочки». | 8 | Групповая, практическое занятие | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Май |  |  | Каб.300 |
| 18. | Резерв учебного времени |  | Консультации |  | Май  |  |  | Каб.300 |
| 19. | Промежуточная аттестация |  | Групповая, практическое занятие | **Экзамен** | Май |  |  |  |
|  | **Итого:** | **132** |  |  |  |  |  |  |

**2 год обучения**

Преподаватель -

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Содержание раздела,темы | Кол-во часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
|  |
| 1. | Работа графическими материалами. Восковые мелки. "Плоскостной декоративный натюрморт" | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.301 |
| 2. | Декоративная живопись. «Цветы и листья»  | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.301 |
| 3. | Текстиль "нетканый гобелен".  | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | СентябрьОктябрь |  |  | Каб.301 |
| 4. | Работа графическими материалами. "Вид из окна» | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Октябрь |  |  | Каб.301 |
| 5. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «Подводный мир» | 16 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | НоябрьДекабрь |  |  | Каб.301 |
| 6. | Работа с бумагой. Аппликация из бумаги. Поздравительная открытка | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Декабрь |  |  | Каб.301 |
| 7. | Лепка из полимерной глины | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Декабрь |  |  | Каб.301 |
| 8. | Декорирование стекла. Декупаж | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Январь |  |  | Каб.301 |
| 9. | Декорирование стекла. Витраж. «Коты» | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | ЯнварьФевраль |  |  | Каб.301 |
| 10. | Работа с бумагой. Объёмная картина | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | ФевральМарт |  |  | Каб.301 |
| 11. | Поделки из фетра | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Март |  |  | Каб.301 |
| 12. | Мозаика из яичной скорлупы. | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Апрель |  |  | Каб.301 |
| 13. | Живопись шерстью | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | АпрельМай  |  |  | Каб.301 |
| 13. | Работа с бумагой. Папье-маше. «Копилка».  | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Май |  |  | Каб.301 |
| 14. | Резерв учебного времени |  | Консультации |  | Май  |  |  |  |
| 15. | Промежуточная аттестация |  | Групповая, практическое занятие | **Экзамен** | Май  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **132** |  |  |  |  |  |  |

**3 год обучения**

Преподаватель –

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, тем | Кол-во часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Времяпроведения занятия | Местопроведения |
| 1. |  Работа графическими материалами. Восковыемелки. «Городской пейзаж» | 7 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | Беседа, опрос | Сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 2. |  Текстиль. Аппликация из ткани «Скоморох» | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 3. | Декоративная живопись. Декоративныйнатюрморт  | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | СентябрьОктябрь |  |  | Каб.300 |
| 4. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «Черепаха» | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Октябрь  |  |  | Каб.300 |
| 5. | Работа с бумагой. Аппликация из бумаги «Букетосенних листьев»  | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Октябрь |  |  | Каб.300 |
| 6. | Текстиль «нетканный гобелен». «Подсолнухи» | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Ноябрь  |  |  | Каб.300 |
| 7. | Декоративнаяживопись. Декоративная композиция «Цирк» | 7 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  | Декабрь |  |  | Каб.300 |
| 8. | Декорирование стекла. «Бабочки» | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Декабрь  |  |  | Каб.300 |
| 9. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «Туканы» | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  | ДекабрьЯнварь |  |  | Каб.300 |
| 10. | Декоративная живопись «По водицу…» | 7 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Январь |  |  | Каб.300 |
| 11. | Текстиль. Аппликация из ткани «Зима пришла» | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | ЯнварьФевраль |  |  | Каб.300 |
| 12. | Работа графическими материалами. Восковыемелки. «Древний Египет» | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Февраль |  |  | Каб.300 |
| 13. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «Древний Египет» | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | ФевральМарт |  |  | Каб.300 |
| 14. | Текстиль «нетканный гобелен». «Сказочная птица» | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Март |  |  | Каб.300 |
| 15. | Текстиль. Роспись ткани "батик". «Образ Руси» | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Март Апрель |  |  | Каб.300 |
| 16. | Декорирование стекла. «Рыбка» | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Апрель |  |  | Каб.300 |
| 17. | Работа графическими материалами. Пастель «Сова» | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | АпрельМай |  |  | Каб.300 |
| 18. | Декоративная живопись. «Плывёт веночек поводе…». | 20 | Групповая, повторение изученного материала, практическое занятие.  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Май |  |  | Каб.300 |
| 19. | Резерв учебного времени |  | Консультации |  | Май  |  |  | Каб.300 |
|  | Промежуточная аттестация |  |  | **Экзамен** | Май  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **165** |  |  |  |  |  |  |

**4 год обучения**

Преподаватель –

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, тем | Кол-во часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Времяпроведения занятия | Местопроведения |
| 1. | Основные особенности узорного (бранного, выборного) ткачества в Российской федерации. | 5 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | Беседа, опрос | сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 2. | Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 3. | Заправка горизонтального ткацкого стана основой | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 4. | Выполнение образцов ткачества в счётной технике и «перебор под полотно» | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | СентябрьОктябрь  |  |  | Каб.300 |
| 5. | Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Октябрь |  |  | Каб.300 |
| 6. | Выполнение эскиза декоративного панно | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Октябрь  |  |  | Каб.300 |
| 7. | Выполнение проекта панно в материале | 20 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  | Ноябрь |  |  | Каб.300 |
| 8. | Выполнение проекта панно в материале | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Ноябрь  |  |  | Каб.300 |
| 9. | Выполнение тканого декоративного изделия в материале | 15 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий  | НоябрьДекабрь |  |  | Каб.300 |
| 10. | История развития театральной куклы | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Беседа, опрос | Декабрь  |  |  | Каб.300 |
| 11. | История возникновения техники. Особенности и виды техник изготовления изделий из папье-маше | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Беседа, опрос | Январь |  |  | Каб.300 |
| 12. | Изготовление каркаса для куклы из папье-маше» | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Январь |  |  | Каб.300 |
| 13. | Изготовление головы (лепка, покрытие грунтовкой, шлифовка) | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Февраль |  |  | Каб.300 |
| 14. | Изготовление прически куклы | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | ФевральМарт |  |  |  |
| 15. | Кукольная одежда | 15 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Март |  |  |  |
| 16. | Создание эскиза куклы | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | МартАпрель |  |  |  |
| 17. | Изготовление туловища куклы | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Апрель |  |  |  |
| 18. | Изготовление головы куклы из папье-маше | 10 | Групповая, повторение изученного материала, практическое занятие. Консультации | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Апрель |  |  |  |
| 19. | Изготовление кукольного костюма. | 15 | Групповая, повторение изученного материала, практическое занятие.  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | АпрельМай |  |  |  |
| 20. | Резерв учебного времени |  | Консультации |  | Май  |  |  |  |
| 21. | Промежуточная аттестация |  | Групповая, практическое занятие.  | **Экзамен** | Май |  |  |  |
|  | Итого: | **165** |  |  |  |  |  |  |

**5 год обучения**

Преподаватель –

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Содержание раздела,темы | Кол-во часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
|  |
| 1. | Народное искусство и художественные промыслы России. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 2. | Выполнение образца изразца | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Сентябрь |  |  | Каб.300 |
| 3. | Выполнение образца круглой скульптуры. | 18 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | СентябрьОктябрь |  |  | Каб.300 |
| 4. | Создание эскиза декоративного керамического панно на тему «Растительный мир». | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Октябрь |  |  | Каб.300 |
| 5. | Выполнение проекта панно на тему «Растительный мир» в материале. | 24 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | ОктябрьНоябрь |  |  | Каб.300 |
| 6. | Создание эскиза круглой скульптуры на тему «Животные моего края». | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Ноябрь |  |  | Каб.300 |
| 6. | Выполнение проекта круглой скульптуры на тему: «Животный мир моего края» в материале. | 24 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Декабрь |  |  |  |
| 7. | Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Январь |  |  | Каб.300 |
| 8. | Выполнение образцов в технике простой батик (в одно перекрытие). | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Январь |  |  | Каб.300 |
| 9. | Выполнение образцов в технике сложный батик (в несколько перекрытий). | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Февраль |  |  | Каб.300 |
| 9. | Выполнение образцов печатью с помощью трафарета. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Февраль |  |  | Каб.300 |
| 10. | Создание эскиза композиции платка. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Февраль |  |  | Каб.300 |
| 11. | Выполнение платка в материале | 27 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Март Апрель  |  |  | Каб.300 |
| 12. | Выполнение эскиза декоративного панно. | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Апрель  |  | 16.50-19.10 | Каб.300 |
| 13. | Выполнение проекта панно в материале. | 36 | Групповая, повторение изученного материала, практическое занятие.  | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий | Апрель Май |  | 16.50-19.10 | Каб.300 |
| 14. | Резерв учебного времени |  | Консультации |  | Май  |  |  |  |
| 15. | Итоговая аттестация |  |  | **Экзамен** | Май  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **198** |  |  |  |  |  |  |

***Формы подведения итогов***

Оценка качества реализации учебного предмета "Работа в материале» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Одной из форм текущего контроля - проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Программа «Работа в материале» предусматривает итоговый контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится на последнем занятии 2-го полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

В период аттестации обучающихся учитываются также их результаты участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства разного уровня. Учащиеся также принимают участие в школьных научно-практических конференциях «Мы исследуем мир» (секция «Искусство»).

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов прикладного творчества, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, ноутбуком, интерактивной доской с проектором.

***Дидактические материалы и техническое оснащение***

Обучение прикладным творчеством не требует специально оборудованного кабинета, занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Для качественного проведения занятий необходимо **иметь**:

* образцы готовых работ;
* журналы, книги, фотографии, буклеты;
* схемы, эскизы;
* инструкционные карты;
* учебные и методические пособия.

***Самостоятельная работа учащихся.***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка и поиск материалов, посещение музеев, выставочных залов, театров).

1. **НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 №729-р.

5.А.О.Аракелова. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012 - Ч.1. – 118 с.

6. Приказ от 9 февраля 2012 года № 86 Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов. –М.: «Аст-Пресс» 2002.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
9. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
10. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
11. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
12. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
13. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
14. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя. - 2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1985.-176с.