**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования администрации города Мегиона**

**МАОУ «СОШ №4»**

УТВЕРЖДЕНО

директором

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исянгуловой О.А.

Приказ №700/О

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**«РИСУНОК»**

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Составитель:

Кисьмина Елена Аиндиевна

Мегион

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка..………………………………………….....................3**

**I. Содержание программы……………………………………………………...6**

**1.1. Учебно-тематический план …………………………………………........7**

**1.2. Тематическое планирование ………………………………………..........20**

**1.3. Учебно-календарный график……………………………………………..42**

**II. Методическое обеспечение программы…………………………………...44**

**III. Нормативные документы ………………………………………….............46**

**Список использованной литературы ………………………………………....46**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа «Рисунок» **направлена** на планомерное изложение знаний и последовательного развития умений и навыков. Она включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Реализация образовательной программы **направлена** на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований. При разработке программы преподаватели опирались на многолетний педагогический опыт в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств. Программа относится к программам художественной направленности, основывается на принципе доступности учебного материала и реализации связи искусства с жизнью. Содержание программы организовано с учетом

принципов дифференциации в соответствии со стартовым и базовым уровнями сложности.

**Актуальность** программы заключается в ее возможности обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности в условиях небольшого города.

**Новизна** программы состоит в ее доступности широкому кругу детей, обучающихся без предварительной подготовки, в осуществлении индивидуального и дифференцированного подхода при обучении детей с различными исходными данными и способностями.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих образовательных программ в том, что она позволяет любому ребенку освоить минимальный комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для создания интересных изобразительных и творческих работ. В увлекательном процессе занятий каждый ученик сможет проявить свою фантазию и индивидуальность, показать способности, расширить кругозор и творческие возможности.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в формировании умений воспринимать и понимать изобразительное искусство в целом через понимание отдельных его особенностей, качеств и признаков. Темы, задания, упражнения направлены на то, чтобы через практические действия приобщить детей к творчеству, к самовыражению.

***Организационно–педагогические условия реализации программы***

Направленность программы – предпрофессиональная.

Срок освоения программы – 5 лет (с 02.09.2024г. по 31.05.2029г.).

Адресат программы – дети 10-15 лет.

Количество детей в группе – 7-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 3 часа в неделю в 1 и 2 года обучения и 2 часа в неделю в 3, 4 и 5 год обучения. В соответствие с учебным планом на данный предмет отводится по 99 часов в первый и второй года обучения из расчета – 160 минут в неделю; в третий, четвертый и пятый года обучения – по 66 часов из расчета – 120 минут в неделю. Итого – **396** часов.

***Цель и задачи программы***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи программы**:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляются в форме групповых занятий численностью от **7 до 12** человек.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Ожидаемые результаты освоения программы***

Предметные, личностные, метапредметные результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

- знакомство учащихся с выразительными средствами различных видов и жанров изобразительного искусства, освоение некоторых из выразительных средств;

- знакомство учащихся с терминологией изобразительного искусства;

-способность использовать в изобразительной деятельности различных художественных приемов, техник.

Личностные результаты:

формирование у учащихся ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

воспитание уважительного отношения к творчеству своему и творчеству других людей;

развитие самостоятельности в поиске решений различных учебных и творческих задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приемами и техниками изобразительного искусства и прикладного творчества.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УДД:

Умет работать по предложенному учителем плану;

Умеет выстраивать алгоритм последовательных действий на занятиях;

Умеет сравнивать и находить отличия верно выполненных заданий от неверно выполненных;

Умеет давать эмоциональную оценку деятельности в коллективных и самостоятельных занятиях.

Познавательные УДД:

- отличает новое от уже известного с помощью учителя;

- знает, как и где найти нужную информацию, ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- группировать произведения изобразительного искусства по жанрам, по выразительным средствам, а также сравнивать произведения изобразительного искусства.

Коммуникативные УДД:

- способен оформить свою мысль в устной форме и специфической (изобразительной) форме;

- умеет слушать и понимать высказывания собеседников, учителя;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в данной школе, на занятиях изобразительным творчеством, следовать этим договоренностям;

- умеет согласованно работать в коллективе, мотивирован на самостоятельное творчество дома.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

**1.1.Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени  (в часах) | | | Формы организации занятий | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **99** | **20** | **79** |
| **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка** | | | | | | |
| 1.1. | Вводная беседа о рисунке.  Организация работы | **3** | **2** | **1** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.2. | Графические изобразительные средства | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.3 | Упражнение. Линейная перспектива. Шахматная доска | **6** | **2** | **4** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.4. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.5. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.5. | Зарисовка чучела птицы | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, теоретические и закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 2. Линейный рисунок** | | | | | | |
| 2.1. | Зарисовки фигуры человека | **3** | **1** | **2** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень** | | | | | | |
| 3.1. | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3.2. | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов | **9** | **2** | **7** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3.3. | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** | | | | | | |
| 4.1. | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4.2. | Зарисовка мягкой игрушки | **3** | **1** | **2** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** | | | | | | |
| 5.1. | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.2. | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания | **3** | **1** | **2** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.3. | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.4. | Натюрморт из двух предметов быта. | **9** | **2** | **7** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.5. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |  |
| 5.6. | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | Контрольный просмотр |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | | Формы организации занятий | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **99** | **13** | **87** |
| **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами** | | | | | | |
| 1.1. | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень** | | | | | | |
| 2.1. | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.2. | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.3. | Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.4**.** | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.5. | Рисунок гипсового куба | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.6. | Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 3. Линейный рисунок** | | | | | | |
| 3.1. | Наброски фигуры человека | **3** | **1** | **2** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** | | | | | | |
| 4.1. | Зарисовки чучела птицы | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4.2. | Зарисовки предметов, различных по материалу | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** | | | | | | |
| 5.1. | Натюрморт из двух предметов быта призматической формы | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.2. | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.3. | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. | **9** | **1** | **8** | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.4. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |  |
| 5.5. | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | Контрольный просмотр |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | | Формы организации занятий | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **66** | **10** | **56** |
| **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами** | | | | | | |
| 1.1. | Тематический натюрморт «Осенний» | **8** | **1** | **7** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок** | | | | | | |
| 2.1. | Натюрморт из гипсовых геометрических тел | **6** | **1** | **5** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.2. | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.3. | Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти | **4** | **1** | **3** | Групповая, изучение нового материала, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 3. Тональный длительный рисунок** | | | | | | |
| 3.1. | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся | **8** | **1** | **7** | Групповая, изучение нового материала, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок** | | | | | | |
| 4.1. | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа | **6** | **1** | **5** | Групповая, изучение нового материала, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4.2. | Рисунок чучела птицы | **4** | **1** | **3** | практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. | Натюрморт с чучелом птицы | **8** | **1** | **7** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.2. | Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся | **8** | **1** | **7** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.3. | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. | **8** | **1** | **7** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.4. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |  |
| 5.5. | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | Контрольный урок |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | | Формы организации занятий | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **66** | **10** | **56** |
| **Раздел 1. Тональный длительный рисунок** | | | | | | |
| 1.1. | Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел | **6** | **1** | **5** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.2. | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками | **8** | **1** | **7** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.3. | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками | **8** | **1** | **7** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.** | | | | | | |
| 2.1. | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой | **8** | **1** | **7** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 3. Линейный рисунок** | | | | | | |
| 3.1. | Зарисовки фигуры человека в движении | **2** |  | **2** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень** | | | | | | |
| 4.1. | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве | **4** | **1** | **3** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4.2. | Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении | **4** | **1** | **3** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 4.3. | Наброски по памяти отдельных предметов | **2** |  | **2** | Групповая, практические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** | | | | | | |
| 5.1. | Рисунок гипсового шара | **4** | **1** | **3** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.2. | Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой | **8** | **1** | **7** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок** | | | | | | |
| 6.1. | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом | **6** | **1** | **5** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 6.2 | Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками | **6** | **1** | **5** | Групповая, практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 6.3 | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |  |
| 6.4 | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | **Экзамен** |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | | Формы организации занятий | Формы контроля | |
| **66** | **9** | **57** |
| **Раздел 1. Тональный длительный рисунок** | | | | | | | |
| 1.1. | Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел | **6** | **1** | **5** | Групповая, практические и теоретические занятия | | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.2. | Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете | **6** | **1** | **5** | Групповая, практические теоретические занятия | | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 1.3. | Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками | **8** | **1** | **7** | Групповая, практические теоретические занятия | | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок** | | | | | | | |
| 2.1. | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью | **6** | **1** | **5** | Групповая, практические теоретические занятия | | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 2.2. | Зарисовка головы человека (обрубовка) | **6** | **1** | **5** | Групповая, практические теоретические занятия | | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке** | | | | | | | |
| 3.1. | Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром | **10** | **1** | **9** | Групповая, практические теоретические занятия | | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 3.2. | Рисунок фигуры человека в интерьере | **4** | **1** | **3** | Групповая, практические теоретические занятия | | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами** | | | | | | | |
| 4.1. | Тематический натюрморт «Мир старых вещей». | **10** | **1** | **9** | Групповая, практические занятия | | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.** | | | | | | | |
| 5.1. | Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа) | **10** | **1** | **9** | Групповая, практические теоретические занятия | | Индивидуальный и групповой просмотр, выполнение практических творческих заданий |
| 5.2. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации | |  |
| 5.3. | Итоговая аттестация |  |  |  |  | | Контрольный урок |

* 1. **Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-во  часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
| **Раздел 1. Изобразительное искусство** | | | | | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о рисунке. Организация работы. | 3 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 1.2 | Графические изобразительные средства. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 1.3 | Упражнение. Линейная перспектива. Шахматная доска | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 1.4 | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 1.5 | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт. | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 1.6 | Зарисовка чучела птицы | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 2.1 | Зарисовки фигуры человека | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 3.1 | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 3.2 | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 3.3 | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 4.1 | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия |  |  |  |  |  |
| 4.2 | Зарисовка мягкой игрушки | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.1 | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.2 | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.3 | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.4 | Натюрморт из двух предметов быта | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.5 | Резерв учебного времени |  | Консультации |  |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.6 | Промежуточная аттестация |  |  | Контрольный просмотр |  |  |  |  |
|  | Итого | **99** |  |  |  |  |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-во  часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | | Время занятия | Место проведения занятия |
| 1.1 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне | 9 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 2.1 | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 2.2 | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 2.3 | Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 2.4 | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 2.5 | Рисунок гипсового куба | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 2.6 | Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 3.1 | Наброски фигуры человека | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 4.1 | Зарисовки чучела птицы | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 4.2 | Зарисовки предметов различных по материалу | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 5.1 | Натюрморта из двух предметов быта призматической формы | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  | |  | Каб. 302 |
| 5.2 | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  | |  |  | Каб. 302 |
| 5.3 | Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  | |  |  | Каб. 302 |
| 5.4 | Резерв учебного времени |  | Консультации |  |  | |  |  | Каб. 302 |
| 5.5 | Промежуточная аттестация |  |  | просмотр |  | |  |  |  |
|  | Всего | **99** |  |  |  | |  |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-во  часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
| 1.1 | Тематический натюрморт «Осенний» | 8 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 2.1 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 2.2 | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы  Контрольный урок | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 2.3 | Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 3.1 | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 4.1 | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 4.2 | Рисунок чучела птицы | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.1 | Натюрморт с чучелом птицы | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.2 | Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.3 | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.4 | Резерв учебного времени |  | Консультации |  |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.5 | Промежуточная аттестация |  | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | Контрольный урок |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **66** |  |  |  |  |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-во  часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
| 1.1 | Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел | 6 | Групповая, изучение нового материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 1.2 | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 1.3 | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками  Контрольный урок | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 2.1 | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 3.1 | Зарисовки фигуры человека в движении  Контрольный урок | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 4.1 | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 4.2 | Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 4.3 | Наброски по памяти отдельных предметов | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.1 | Рисунок гипсового шара | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.2 | Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой  Контрольный урок | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 6.1 | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 6.2 | Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретические и практические занятия | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 6.3 | Резерв учебного времени |  | Консультации |  |  |  |  | Каб. 302 |
| 6.4 | Промежуточная аттестация |  |  | Экзамен |  |  |  |  |
|  | Итого | **66** |  |  |  |  |  |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание раздела, темы | Кол-во  часов | Формы организации занятий | Формы контроля | Месяц | Число | Время занятия | Место проведения занятия |
| 1.1 | Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел | 6 | Групповая, изучение нового материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 1.2 | Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 1.3 | Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 2.1 | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  |  |
| 2.2 | Зарисовка головы человека (обрубовка) | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 3.1 | Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, практическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 3.2 | Рисунок фигуры человека в интерьере | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 4.1 | Тематический натюрморт «Мир старых вещей» | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.1 | Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала, теоретическое занятие | просмотр |  |  |  | Каб. 302 |
| 5.1 | Резерв учебного времени |  | Консультации |  |  |  |  |  |
| 5.2 | Итоговая аттестация. Зачет |  |  | Контрольный урок (просмотр) |  |  |  | Каб. 302 |
|  | Всего | **66** |  |  |  |  |  |  |

***Содержание разделов и тем***

|  |
| --- |
| **Первый год обучения** |

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

**1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

**1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

**1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

**1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

**Раздел 2. Линейный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

**3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

**3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

**3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

**Раздел 4.Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

**4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

**5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

**5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Резерв учебного времени.

**5.4. Промежуточная аттестация.**

|  |
| --- |
| **Второй год обучения** |

**Раздел 1. Творческий рисунок**

**Создание художественного образа графическими средствами.**

**1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

**Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

**2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

**2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

**Раздел 3. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

**4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

**5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

**5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**5.4. Тема. Промежуточная аттестация.**

|  |
| --- |
| **Третий год обучения** |

**Раздел 1.Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

**Раздел 2.Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

**2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

**Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**Раздел 4.Линейно-конструктивный рисунок**

**4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

**4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

**Раздел 5.Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

**5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Резерв учебного времени.

**5.4. Промежуточная аттестация.**

|  |
| --- |
| **Четвертый год обучения** |

**Раздел 1.Тональный длительный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

**3. Раздел. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

**4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

**4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.**

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

**Раздел 5.Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой**.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**Раздел 6.Линейно-конструктивный рисунок**

**6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс,коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

6.3. Резерв учебного времени.

**6.4. Промежуточная аттестация.**

|  |
| --- |
| **Пятый год обучения** |

**Раздел 1.Тональный длительный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубовка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

**Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**3.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

**3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

**Раздел 4. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**Раздел 5.Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5.2.Резерв учебного времени.

**5.3. Итоговая аттестация.**

* 1. **Учебно-календарный график**

**Уровень освоения образовательной программы** – **предпрофессиональный**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1. График учебного процесса при 5 – годичном сроке обучения учебного плана** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету**  **времени в неделях** | | |
| **Год обучения** | **Сентябрь** | | | |  | **Октябрь** | | |  | 24-30 | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | 26.12-01.01 | **Январь** | | |  |  | **Февраль** | | |  |  | **Март** | | | |  | **Апрель** | | | | |  | **Май** | | | |  | **Июнь** | | | |  | **Июль** | | |  | **Август** | | | | **Аудиторные занятия**  **(в том числе промежуточная и итоговая аттестация)** | **Каникулы** | **Всего** |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-07 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-01.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-04.04 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-02.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 39 |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 39 |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 39 |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Р | э |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 39 |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | ш |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 39 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 165 | 25 | 190 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | | | | | Резерв учебного времени | | | | | Промежуточная  итоговая аттестация | | | | | Каникулы | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  | Э  ш |  |  |  |  | = |  |  |

***Формы подведения итогов***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**Оборудование класса:**

* Компьютер.
* Стулья.
* Софиты
* Натурный столик
* Мольберты
* Шкафы для хранения методической литературы и муляжей
* Наглядные методические пособия, карты, плакаты.
* Фонд работ учеников
* Настенные иллюстрации
* Муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

1. **НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ, ст. 15, 28 и др.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 №729-р.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.-М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина.-Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003«Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб.пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

-М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006