**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования администрации города Мегиона**

**МАОУ «СОШ №4»**

УТВЕРЖДЕНО

директором

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исянгуловой О.А.

Приказ №700/О

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**«ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Составитель:

Дзик Михаил Васильевич

Мегион

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка ..…………………………………………..........................3**

**I. Содержание программы………………………………………………………….8**

**1.1. Учебно-календарный график ………………………………………................8**

**1.2. Учебно–тематический план …………………………………………...............9**

**1.3. Тематическое планирование…………………………………………………..24**

**II. Методическое обеспечение программы……………………………………….36**

**III. Нормативные документы ……………………………………………...............37**

**Список использованной литературы ……………………………………..............37**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись**» направлена** на тесную связь с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Направленность** дополнительнойобразовательной программы «Живопись» - художественная. Предполагает уровень школы искусств - освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению -  учебно-познавательной, по времени реализации – 5 лет.  
Программа разработана на основе авторской программы Борытко Н. М. «АдекАРТ» (школа акварели), М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству", с учетом интереса учащихся.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.   
В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, дизайна, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительная особенность данной программы** в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.   
         Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.   
Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:   
- занятия в свободное время;   
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети - родители, педагоги);   
 - детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.   
 Для наиболее успешного выполнения постав­ленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисова­ние с натуры; посещение выставок; подготовка к выставкам.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что помимо обучающих и практических занятий, предлагаемых педагогом, обучающимся по каждой теме даётся время для выполнения творческих заданий.

          Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности с содержанием тем. Беседы об изобразительном искусстве проводятся вначале каждого раздела программы.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

***Организационно–педагогические условия реализации программы.***

Направленность программы – предпрофессиональная.

Срок освоения программы –5 лет (с 02.09.2024г. по 31.05.2029г.).

Адресат программы – дети 10-15 лет.

Количество детей в группе – 7-12 человек.

Форма обучения – очная.

В соответствие с учебным планом на данный предмет отводится 99 часа в первый год обучения (33 недели в год); 99 часа во второй год обучения (33 недели); 66 часов в третий, четвертый, пятый год обучения (33 недели). Итого за 5 лет – **396** часов.

***Цель и задачи программы.***

*Цель учебного предмета* - приобщение детей к искусству и деятельности в сфере искусства; развитие их творческих способностей и формирования первоначальных знаний в области живописи, художественного вкуса.

***Задачи учебного предмета:***

Использование на занятиях:

* живописных материалов, с выявлением совместно с детьми их возможностей и эстетических качеств;
* изучение и анализ разнообразных техник живописи;
* выявление художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* тренинг передачи цветовых отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* изображение объектов предметного мира, пространства, фигур человека;
* тренинг навыков последовательного ведения живописной работы;
* выявление одаренных детей способных в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий численностью от **7** до **12** человек.

***Ожидаемые результаты реализации программы и способы определения их результативности.***

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

***Формы подведения итогов.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***Критерии оценок***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

-грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

*5 год обучения*

- углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой;

- ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения;

- построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

* 1. **Учебно-календарный график**

**Уровень освоения образовательной программы** – **предпрофессиональный**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1. График учебного процесса при 5-годичном сроке обучения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету**  **времени в неделях** | | |
| **Год обучения** | **Сентябрь** | | | |  | **Октябрь** | | |  | 24-30 | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | 26.12-01.01 | **Январь** | | |  |  | **Февраль** | | |  |  | **Март** | | | |  | **Апрель** | | | | |  | **Май** | | | |  | **Июнь** | | | |  | **Июль** | | |  | **Август** | | | | **Аудиторные занятия**  **(в том числе промежуточная и итоговая аттестация)** | **Каникулы** | **Всего** |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-07 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-01.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-04.04 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-02.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 5 | 38 |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 5 | 38 |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 5 | 38 |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | э |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 5 | 38 |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 5 | 38 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Итого** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 165 | 25 | 190 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | | | | | Резерв учебного времени | | | | | Итоговая аттестация | | | | | Каникулы | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  | ш |  |  |  |  | **=** |  |  |

Э – Промежуточная аттестация

* 1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Характеристика цвета.  Ахроматические цвета. | 9 | 2 | 7 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 2. | Характеристика цвета. Тепло-холодные цвета. | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 3. | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 4. | Приемы работы с акварелью | 9 | 2 | 7 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических  заданий |
| 5. | Нюанс | 3 | 1 | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 6. | Световой контраст (ахроматический контраст) | 12 | 2 | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 7. | Цветовая гармония. Полярная гармония | 9 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 8. | Трехцветная и многоцветная гармония | 6 | 2 | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 10. | Цветовой контраст (хроматический) | 9 | 2 | 7 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 11. | Цветовой контраст | 9 | 2 | 7 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 12. | Контрастная гармония | 6 | 2 | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 13. | Гармония по общему цветовому тону | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 14. | Фигура человека | 3 | 1 | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.  Теоретические и практические занятия | Наблюдение. Выполнение практических заданий |
| 15. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |  |
| 16. | Промежуточная  аттестация |  |  |  | Групповая, и практические занятия | Контрольный просмотр |
|  | **Итого:** | **99** | **18.5** | **80.5** |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 2. | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | 6 | 2 | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий |
| 4. | Гармония по насыщенности | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 5. | Контрастная гармония | 3 | 1 | 2 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 6. | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 7. | Гармония по светлоте и насыщенности | 9 | 1 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий |
| 8. | Фигура человека | 9 | 1 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону | 9 | 1 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий, |
| 10. | Гармония по насыщенности и светлоте | 9 | 1 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий |
| 12. | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. | 3 | 0.5 | 2.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий |
| 13. | Гармония по насыщенности | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий |
| 14. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 15 | 3 | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 15. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации | Выполнение практических заданий |
| 16. | Промежуточная аттестация (зачет) |  |  |  | Групповая,  практические занятия | Контрольный просмотр работ |
|  | **Итого:** | **99** | **16.5** | **82.5** |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 3. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий |
| 4. | Фигура человека | 4 | 1 | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | 4 | 1 | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону | 8 | 2 | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 7. | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | 10 | 1 | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 8. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 6 | 1 | 5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий |
| 9. | Гармония по светлоте. | 12 | 3 | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 10. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |  |
| 11. | Промежуточная аттестация |  |  |  | Групповая,  практические занятия | Контрольный просмотр работ |
|  | Итого: | **66** | **13** | **53** |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 8 | 1 | 7 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону | 4 | 1 | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 6. | Гармония по насыщенности и светлоте | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 7. | Нюансная гармония | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 8. | Фигура человека | 4 | 1 | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 9. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |  |
| 10. | Промежуточная аттестация **(экзамен)** |  |  |  | Групповая,  практические занятия | Контрольный просмотр работ |
|  | Итого: | **66** | **13** | **53** |  |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Гармония по общему цветовому  тону, по насыщенности | 8 | 1 | 7 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 2. | Нюансная гармония | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 3. | Гармония по насыщенности и светлоте | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий |
| 4. | Интерьер | 4 | 1 | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические  и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 10 | 2 | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 7. | Фигура человека | 4 | 1 | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий |
| 8. | Гармония по общему цветовому  тону и светлоте | 4 | 1 | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиез анятия | Выполнение практических заданий |
| 9. | Резерв учебного времени |  |  |  | Консультации |  |
| 10. | Итоговая аттестация (**зачет**) |  |  |  | Групповая,  практические занятия | Контрольный просмотр работ |
|  | Итого: | **66** | **12** | **54** |  |  |

***Содержание разделов и тем***

**1 год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**  Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья»**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, alaprima)**.** Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.). Использование акварели (техника alaprima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**18. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека**.**

**19. Промежуточная аттестация. Зачет.**

**2 год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника alaprima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**15.** Резерв учебного времени. Консультации.

**16. Промежуточная аттестация. Зачет.**

**3 год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

10. Резерв учебного времени. Консультации.

**11. Промежуточная аттестация. Зачет.**

**4 год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. **Э**тюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

10. Резерв учебного времени. Консультации.

**11. Промежуточная аттестация. Экзамен.**

**5 год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника alaprima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

10. Резерв учебного времени. Консультации.

**11. Итоговая аттестация. Зачет.**

**1.3.Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание раздела,**  **темы** | **Кол-во часов** | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** | **Месяц** | **Число** | **Время занятия** | **Место проведения занятия** |
| 1. | Характеристика цвета.  Ахроматические цвета. | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь |  |  | Каб.303 |
| 2. | Характеристика цвета. Тепло-холодные цвета. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь  Октябрь |  |  | Каб.303 |
| 3 | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Октябрь |  |  | Каб.303 |
| 4. | Приемы работы с акварелью | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических  заданий | Октябрь  Ноябрь |  |  | Каб.303 |
| 5. | Нюанс | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Ноябрь |  |  | Каб.303 |
| 6. | Световой контраст (ахроматический контраст) | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Ноябрь  Декабрь |  |  | Каб.303 |
| 7. | Цветовая гармония. Полярная гармония | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий | Декабрь  Январь |  |  | Каб.303 |
| 8. | Трехцветная и многоцветная гармония | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Январь |  |  | Каб.303 |
| 7. | Гармония по общему цветовому тону | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Февраль |  |  | Каб.303 |
| 8. | Цветовой контраст (хроматический) | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Февраль |  |  | Каб.303 |
| 9. | Цветовой контраст | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Март |  |  | Каб.303 |
| 10. | Контрастная гармония | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Апрель |  |  | Каб.303 |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Апрель  Май |  |  | Каб.303 |
| 12. | Фигура человека | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Май |  |  | Каб.303 |
| 13. | Резерв учебного времени |  | Консультации |  | Май |  |  | Каб.303 |
| 14. | Промежуточная  аттестация |  | Групповая, и практические занятия | Контрольный просмотр | Май |  |  |  |
|  | **Итого:** | **99** |  |  |  |  |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание раздела,**  **темы** | **Кол-во часов** | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** | **Месяц** | **Число** | **Время занятия** | **Место проведения занятия** |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь |  |  | Каб.303 |
| 2. | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь |  |  | Каб.303 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий | Сентябрь  Октябрь |  |  | Каб.303 |
| 4. | Гармония по насыщенности | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Октябрь  Ноябрь |  |  | Каб.303 |
| 5. | Контрастная гармония | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Ноябрь |  |  | Каб.303 |
| 6. | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Ноябрь Декабрь |  |  | Каб.303 |
| 7. | Гармония по светлоте и насыщенности | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий | Декабрь |  |  | Каб.303 |
| 8. | Фигура человека | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Январь |  |  | Каб.303 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий, | Февраль |  |  | Каб.303 |
| 10. | Гармония по насыщенности и светлоте | 9 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Март |  |  | Каб.303 |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Март |  |  | Каб.303 |
| 12. | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. | 3 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий | Апрель |  |  | Каб.303 |
| 13. | Гармония по насыщенности | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий | Апрель |  |  | Каб.303 |
| 14. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 15 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Апрель  Май |  |  | Каб.303 |
| 15. | Резерв учебного времени |  | Консультации | Выполнение практических заданий | Май |  |  | Каб.303 |
| 16. | Промежуточная аттестация |  | Групповая,  практические занятия | Контрольный просмотр работ | Май |  |  | Каб.303 |
|  | **Итого:** | **99** |  |  |  |  |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание раздела,**  **темы** | **Кол-во часов** | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** | **Месяц** | **Число** | **Время занятия** | **Место проведения занятия** |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь |  |  | Каб.303 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь  Октябрь |  |  | Каб.303 |
| 3 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий | Ноябрь |  |  | Каб.303 |
| 4. | Фигура человека | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические  и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий | Декабрь |  |  | Каб.303 |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Декабрь |  |  | Каб.303 |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Январь  Февраль |  |  | Каб.303 |
| 7. | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Февраль  Март |  |  | Каб.303 |
| 8. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 6 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практическиезанятия | Выполнение практических заданий | Март  Апрель |  |  | Каб.303 |
| 9. | Гармония по светлоте | 12 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Апрель  Май |  |  | Каб.303 |
| 10. | Резерв учебного времени |  | Групповая, теоретические и практические занятия | Консультации | Май |  |  | Каб.303 |
| 11. | Промежуточная аттестация |  | Групповая,  практические занятия | Контрольный просмотр работ | Май |  |  |  |
|  | **Итого:** | **66** |  |  |  |  |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание раздела,**  **темы** | **Кол-во часов** | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** | **Месяц** | **Число** | **Время занятия** | **Место проведения занятия** |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь |  |  | Каб.303 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь  Октябрь |  |  | Каб.303 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий | Ноябрь  Декабрь |  |  | Каб.303 |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические  и практические занятия | Выполнениепрактическихзаданий | Декабрь |  |  | Каб.303 |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Январь  Февраль |  |  | Каб.303 |
| 6. | Гармония по насыщенности и светлоте | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Февраль  Март |  |  | Каб.303 |
| 7. | Нюансная гармония | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Апрель  Май |  |  | Каб.303 |
| 8. | Фигура человека | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Май |  |  | Каб.303 |
| 9. | Резерв учебного времени |  | Групповая, теоретические и практические занятия | Консультации | Май |  |  | Каб.303 |
| 10. | Промежуточная  аттестация |  | Групповая,  практические занятия | Контрольный просмотр работ | Май |  |  |  |
|  | **Итого:** | **66** |  |  |  |  |  |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание раздела,**  **темы** | **Кол-во часов** | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** | **Месяц** | **Число** | **Время занятия** | **Место проведения занятия** |
| 1. | Гармония по общему цветовому  тону, по насыщенности | 8 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь |  |  | Каб.303 |
| 2. | Нюансная гармония | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Наблюдение, выполнение практических заданий | Сентябрь  Октябрь |  |  | Каб.303 |
| 3 | Гармония по насыщенности и светлоте | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Ноябрь  Декабрь |  |  | Каб.303 |
| 4. | Интерьер | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические  и практические занятия | Выполнение практических заданий | Декабрь |  |  | Каб.303 |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Январь  Февраль |  |  | Каб.303 |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Февраль  Март |  |  | Каб.303 |
| 7. | Фигура человека | 10 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Апрель |  |  | Каб.303 |
| 8. | Гармония по общему цветовому  тону и светлоте | 4 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала  Теоретические и практические занятия | Выполнение практических заданий | Май |  |  | Каб.303 |
| 9. | Резерв учебного времени |  | Групповая, теоретические и практические занятия | Консультации | Май |  |  | Каб.303 |
| 10. | Итоговая аттестация |  | Групповая,  практические занятия | Контрольный просмотр работ | Май |  |  |  |
|  | **Итого:** | **66** |  |  |  |  |  |  |

**II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**Оборудование класса:**

1.Компьютер.

2.Стулья.

3.Мольберты.

4.Натурные столы.

5.Шкафы для хранения методической литературы, дидактических материалов, наглядных пособий и пр.

Учебная аудитория должна иметь хорошее освещение.

**III. НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 №729-р.

5. А.О. Аракелова. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012 - Ч.1. – 118 с.

6. Приказ от 9 февраля 2012 года № 86 Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980