**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования администрации города Мегиона**

**МАОУ «СОШ №4»**

УТВЕРЖДЕНО

директором

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исянгуловой О.А.

Приказ №700/О

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

 **«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Составитель:

Савицкая Алена Михайловна

Мегион

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка..…………………………………………......................3**

**I. Содержание программы……………………………………………………….7**

**1.1. Учебно-календарный график ………………………………………….......8**

**1.2. Учебно–тематический план ………………………………………...............9**

**1.3. Тематическое планирование………………………………………………..21**

**II. Методическое обеспечение программы…………………………………….28**

**III. Нормативные документы ……………………………………………..........30**

**Список использованной литературы ………………………………………….31**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Народно-сценический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин. Программа «Народно-сценический танец» составлена в соответствии с Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», а также с учетом современных тенденций в области хореографического искусства, учетом Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов МБОУ «СОШ №4».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа. Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Народно-сценический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов. Программа по «Народно-сценическому танцу» - это «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Программа «Народно-сценический танец» **направлена** на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

**Актуальность** программы заключается в том, что она способствует сохранению и укреплению здоровья детей через занятия хореографией, развивает интерес детей к русскому искусству через танец. Занятия по данной программе позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности детей, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Занятия народным танцем

развивают творческую инициативу детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

**Отличительная особенность данной программы –** это то, что ее можно использовать и как самостоятельное направление работы, и в узкоспециальных отраслях, как вспомогательное средство, а именно:

* танцевальным педагогам и хореографам он помогает раскрывать творческий потенциал учащихся и легче проходить этапы адаптации, расширяет танцевальный инструментарий.
* психотерапевты и психологи могут использовать креативный танец для личностного и творческого роста человека через обновленные знания о психомоторном развитии (особенно в специальной психологии).
* специалистам в области здоровья с помощью креативного танца станет проще найти путь к оздоровлению человека, основываясь на его потребностях.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, в настоящее время перед педагогами встает вопрос о том, почему все чаще и чаще среди детей и подростков встречается пассивное поведение, неуверенность характера, нежелание что-либо менять, творить, создавать. Определенный отпечаток на развитие ребенка откладывает современное общество. И, естественно, возникает желание пробудить в ребенке все то ценное, неповторимое, доброе, что заложено в нем от рождения. Этого возможно добиться, если обратиться к народной культуре.

Занятия народно-сценическим танцем гармонично развивают человеческое тело, воспитывают правильную осанку, укрепляют сердечно-сосудистую систему, развивают пластичность рук и корпуса, подвижность и выносливость мышечно-связочного аппарата, развивает координацию движений. Освоение сложных движений и трюков, воспитывает упорство, трудолюбие, волевые качества, уверенность в себе. Исполнение различных этюдных форм и сценических танцев развивает музыкальность и актерское мастерство детей, умение свободно и гармонично двигаться, создает чувство внутренней свободы на сцене и в жизни.

Программа «Народно-сценический танец» определена тем, что она ориентирует учащегося на приобщение его к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей.

**Новизна программы** включает в себя подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, применение видеоматериалов профессиональных коллективов методические разработки ведущих педагогов в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа. Создание методических материалов по народным костюмам.

**Организационно–педагогические условия реализации программы.**

Направленность программы – художественная.

Срок освоения программы – 3 года (с 02.09.2024г. по 31.05.2027г.)

Адресат программы – дети 11-14 лет.

Количество детей в группе – 7-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

В соответствие с учебным планом на данный предмет отводится 102 часа в год из расчета 120 минут в неделю в первый, во второй и третий года обучения.

Итого за 3 года – **306** часов.

***Цель и задачи программы***

**Цели программы:** Выявление и развитие способностей ученика; формирование его внутреннего художественного мира; создание условий для самореализации и саморазвития; разработка, апробация и совершенствование педагогических (образовательных программ).

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

* развитие физических данных;
* освоение комплекса важнейших практических навыков, основываясь на собственные физические ощущения;
* развитие технических навыков исполнения классического танца;
* освоение методики и терминологии классического танца;
* формирование навыков самостоятельной работы.

 *Воспитательные:*

* формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
* формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
* формирование музыкального, художественного вкуса;
* формирование оптимизма и уверенности в своих силах
* формирование объективного отношения к самоопределению.

*Развивающие:*

* выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
* развитие высокой исполнительской культуры;
* развитие общего кругозора.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Групповые и мелкогрупповые занятия, численность группы от **7** до **12** человек.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

***Методы обучения***

Учебно-методического и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются **следующие методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты).

***Ожидаемые результаты освоения программы***

1. Расширенный художественный кругозор учащихся;

2. Интерес к деятельности в области хореографического искусства.

3. Развитые первоначальные творческие хореографические способности учащихся и их индивидуальные особенности через занятия народно-сценическим танцем;

4. Приобретение опыта собственной музыкально-танцевальной деятельности (эмоционально и правильно исполнять народные танцевальные композиции), а также опыта применения полученных знаний в практической творческой деятельности.

5. Сформированная народно-сценическая танцевальная культура.

**I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения детей. Основной формой учебной и воспитательной работы в хореографическом классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учащимися.

Каждый раздел имеет свои цели и задачи, при решении, которых урок по содержанию будет разнообразным и интересным для детей, способствующим общему гармоничному развитию ребенка, его творческих способностей и эстетическому воспитанию.

* 1. **Учебно-календарный график**

**Уровень освоения образовательной программы** – общекультурный, общеразвивающий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  **График учебного процесса при 3 – годичном сроке обучения**  | **2. Сводные данные по бюджету** **времени в неделях** |
| **Год обучения** | **Сентябрь** |  | **Октябрь** |  | 24-30 | **Ноябрь** | **Декабрь** | 26.12-01.01 | **Январь** |  |  | **Февраль** |  |  | **Март** |  | **Апрель** |  | **Май** |   | **Июнь** |  | **Июль** |  | **Август** | **Аудиторные занятия** **(в том числе промежуточная и итоговая аттестация)** | **Каникулы** | **Всего** |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-07 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-01.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-04.04 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-02.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | =  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |   |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | э |   |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 | 39 |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 | 39 |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 34 | 5 | 39 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Итого** | 102 | 15 | 117 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|  |  |  |  |  |  |  |  | э |  |  |  |  | ш |  |  |  |  | **=** |  |  |

**1.2. Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. Татарский танец | 12 | 3 | 9 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |
| 2. | Экзерсис у станка | 36 | 9 | 27 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой показ. Беседа. Выполнение практических заданий |
| 3. | Экзерсис на середине зала | 36 | 9 | 27 | Групповая. Изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой показ. Выполнение практических заданий |
| 4. | Видео урок | 3 | 3 | - | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой показ. Выполнение практических заданий |
| 5 | Русский танец | 1.5 | - | 1.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Индивидуальный и групповой показ. Выполнение практических заданий |
| 5. | Молдавский танец | 12 | 3 | 9 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |
| 6. | Промежуточная аттестация | 1.5 | - | 1.5 | Групповая, практическое занятие | Контрольный урок (дифференцированный зачет) |
|  | Итого: | **102** | 27 | 75 |  |  |

**Содержание разделов и тем**

**1 год обучения**

Основной задачей экзерсиса у станка на 1-ом году обучения является дальнейшее развития профессиональных навыков.

С этой целью, помимо движений, ранее изученных, включается новые, более сложные упражнения. Композиции экзерсиса усложняются. Темп ускоряется, и движения исполняются на «затакт».

Музыкальный репертуар: ранее изученный и добавляется молдавский,татарский.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Движения экзерсиса исполняются на полупальцах.

1. Простейшие подъёмы на полупальцах.
2. Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги tombe и с двойным ударом.
3. Ronddejambeparterre - с заворотом стопы опорной ноги и со скачком на опорной ноге.
4. Большое каблучное упражнение
5. Dubleflac- с ударом пятки опорной ноги.
6. Pastоrtille – с полупальцами в момент выноса ноги в сторону.
7. Подготовка к верёвочке – чередование на полу пальцы и с прыжком, с опусканием на подъем и поворотом.
8. Battement fondu – вперёд и назад.
9. Выстукивания – синкопировоное.
10. Battementdeveloppe – отрывистое и с ударом пятки опорной ноги.
11. Grand battement jete – с tombe

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

**Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

 1. Боковая «моталочка».

 2. «Веревочка»:

 - с «косичкой»;

 - с «косыночкой»;

 - с «ковырялочкой»;

 - синкопированная;

 - в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

 - русский бег в повороте;

 - через cou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45о- 90о).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

**Элементы татарского танца**

1.Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2.Основной ход.

3. Мужской шаг на каблук.

4. Бишек.

5. Женский ход с продвижением.

6. Бег с ударом полупальцев сзади.

7. Боковой ход с поворотом стопы.

8. «Борма».

9. «Присядка-мячик»

10. «Ёлочка».

**Молдавский народный танец**

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

 - быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);

 - jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);

 - тройные переборы ногами;

 - tombe вперед с наклоном корпуса;

 - переборы с выносом ноги на каблучок;

 - синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

«Хора». «Молдавеняска»

1.Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

 - подскоки и бег (в сочетаниях);

 - «дорожка»;

 - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

 - шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;

 - назад или вперед на 350 (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 450.

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 450 (900).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

Молдавский материал: «Хора», «Молдавеняска», «Сырба» М/р. 2/4, 4/4. 6/8.

Основные элементы молдавского танца:

1. Положение ног.
2. Положение рук в сольных и массовых танцах.
3. Ходы.
4. Выстукивания.
5. Основные движения.
6. **год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. Итальянский танец | 7.5 | 1.5 | 6 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |
| 2. | Экзерсис у станка. | 37.5 | 7.5 | 30 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа. Выполнение практических заданий |
| 3. |  Экзерсис на середине зала. | 36 | 6 | 30 | Групповая, изучение нового материала, Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |
| 4. | Видео урок | 6 | 6 | - | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |
| 5 | Русский танец | 4.5 | - | 4.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |
| 5. | Венгерский танец | 9 | 3 | 6 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |
| 6. | Промежуточная аттестация | 1.5 | - | 1.5  | Групповая, Практическое занятие | Контрольный урок (дифференцированный зачет) |
|  | Итого: | **102** | 24 | 78 |  |  |

**Содержание разделов и тем**

**2 год обучения**

Основные задачи 2-го года обучения: выработать технику исполнения движений на целой стопе и на полупальцах, Дальнейшее развитее профессиональных навыков.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:

 - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu jete - на demi- рlie:

 - с piques на рlie с опорной пятки во всех направлениях;

 - balensuare на рlie с опорной пятки.

4. Ronddejambparterre – со скачком на опорной ноге.

5. Flic-flac – с переступанием и со скачком на опорной ноге.

6. Большое каблучное

7. Веревочка – с прыжком, с опусканием на подъем и поворотом.

8.Battementfondu – с разворотом бедра вперёд и в сторону

9. Дробные выстукивания–заключение одинарное и двойное.

10. Grandbattementjete – с увеличенным размахом.

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

**Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:

 - с открыванием ноги на каблук;

 - с перекатами через каблучок;

 - с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

**Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2.Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battementstendujete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;

- удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-pigue (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete«носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на рlie (и на месте и в повороте).

8. Pasechappe (соскоки на II позицию).

9. Бег – pasemboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pasballone (c фиксацией на cou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

 - на полупальцах по 5-й позиции;

 - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. Pasdebasque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 900 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

**Венгерский народный танец**

1.Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2.Положение ног.

3.Положение рук в парном и сольном танцах.

4.“Ключ” – одинарный, двойной.

5.Веревочка.

6.Pasbalanse.

7.Battement developpe споследующимишагами.

8. Голубец – простой, с подбиванием ноги в сторону.

9.Заключение – одинарное, двойное, в повороте.

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. Испанский танец. | 7.5 | 1.5 | 6 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |
| 2. | Экзерсис у станка. | 36 | 6.5 | 29.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа. Выполнение практических заданий |
| 3. |  Экзерсис на середине зала. | 36 | 6 | 30 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |
| 4. | Видео урок | 6 | 6 | - | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |
| 5. | Мексиканский танец.  | 7.5 | 3 | 4.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |
| 6. | Цыганский танец. | 7.5 | 1.5 | 6 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |
| 7. | Итоговая аттестация | 1.5 | - | 1.5  | Групповая, Практическое занятие | Контрольный урок (дифференцированный зачет) |
|  | Итого: | **102** | 24.5 | 77.5 |  |  |

**Содержание разделов и тем**

**3 год обучения**

Задачи 3-го года обучения – темповое и ритмическое усложнение комбинаций у станка и на середине зала. Работа над сценической выразительностью. Умение отличать особенности стиля и характера различных народно-сценических танцев.

Подготовка к выпускному государственному экзамену.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demipliés и grandpliés (полуприседания и приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу) .
3. Battemetstendusjetés
4. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
5. Большое каблучное.
6. Pastortillé
7. «Веревочка».
8. Flic-flac (мазок к себе от себя) на материале цыганского танца.
9. Battemetfondus (мягкое, тающее движение).
10. Battmentdéveloppé .
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetes (большиеброски
13. ногой).

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

**Испанский народный танец «Арагонская хота»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения

2. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

3. Основной ход:

 - высокийpasdebasque с перескока по I свободной позиции (высокий);

 - тройной бег.

4. Рasdebasque по I прямой позиции с pigue.

5. Рasbalanсe:

 - из стороны в сторону;

 - вперед и назад.

6. «Ковырялочка».

7. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.

8. Pasballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

9. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (Sissonneouverte в сторону и тройным (pasdebourree) переступанием).

10. Тombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.

11. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 900.

12. Поворот на одной ноге (endedans с замаха другой ногой (900) в перекрещенном положении.

13. Dosados на различных движениях и связках.

**Мексиканский танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения
2. Позиции ног, положение рук.
3. Выстукивания.
4. Шаги:

а) со скошеной стопой.

б) с мазком подушечкой рабочей ноги от себя и к себе.

**Цыганский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положение рук, ног.

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;

- взмахи от плеча и локтя;

 - переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

3. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

 4. Ходы:

 - простые шаги с носка;

 - скользящие шаги на полупальцах;

 - переменный ход с остановкой на третьем шаге и piques согнутой сзади ногой (вперед и назад);

 - шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в plie в V позиции.

 5. Чечетка:

 - простая;

 - с переступанием;

 - с соскоком на II позицию;

 - боковая от себя (flic) – с движением в сторону за работающей ногой.

 6. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

 7. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

**Вращения на середине зала**

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 450, подъем сокращен – 1 полугодие, на 900 – второе полугодие.

**Вращения по диагонали зала**

1. Shaine в сочетании с шагом на полупальцы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;
* Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.
1. Маленькие «блинчики» в сочетании с приемом «обертас»
2. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и parterre «ковырялочек», «подбивочек», отведением ноги в сторону и назад.

**По окончании первого года** обучения учащиеся будут знать и уметь:
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского,
украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных
комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки,
веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности
исполнения движений.

**По окончании второго года** обучения учащиеся будут знать и  уметь:
- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на
середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, итальянского, - венгерского танца ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных
комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:
вращение, дроби - для девочек;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных
композиций, воспитывать выносливость.

**По окончании третьего года** обучения учащиеся будут знать и уметь:
- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и
на середине зала;
- передавать национальный характер русского, испанского, мексиканского, цыганского танцев
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных
комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:
вращение, дроби - для девочек;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных
композиций, воспитывать выносливость.
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не
теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать
национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала,
правильно распределять силы во время исполнения танцевальных
композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**1.3. Тематическое планирование**

**1 (**5 класс**) год обучения**

Преп. Савицкая А.М.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/п** | **Содержание темы, урока** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Месяц** | **Число** | **Время****проведения занятия**  | **Место****проведения** |
| 1. | Введение. Татарский танец | 12 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий | Сентябрь |  |  | Каб.107 |
| 2. | Экзерсис у станка | 37.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа. Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 3. | Экзерсис на середине зала | 37.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 4. | Видео урок | 4.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 5. | Русский танец | 1.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 6. | Молдавский танец | 7.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 7. | Промежуточная аттестация | 1.5 | Групповая, Практическое занятие | Контрольный урок (дифференцированный зачет) |  |  |  | Каб.107 |
|  | Итого:  | **102** |  |  |  |  |  |  |

**2 (**6 класс**) год обучения**

Преп. Савицкая А.М.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/п** | **Содержание темы, урока** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Месяц** | **Число** | **Время****проведения занятия**  | **Место****проведения** |
| 1. | Итальянский танец | 7.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий | Сентябрь |  |  | Каб.107 |
| 2. | Экзерсис у станка. | 37.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа. Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 3. |  Экзерсис на середине зала. | 34.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 4. | Видео урок | 4.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 5. | Русский танец | 4.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 6. | Венгерский танец | 9 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 7. | Промежуточная аттестация | 1.5 | Групповая, Практическое занятие | Контрольный урок (дифференцированный зачет) |  |  |  | Каб.107 |
|  | Итого:  | **102** |  |  |  |  |  |  |

**3 (**7 класс**) год обучения**

Преп. Савицкая А.М.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/п** | **Содержание темы, урока** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Месяц** | **Число** | **Время****проведения занятия**  | **Место****проведения** |
| 1. | Введение. Испанский танец. | 7.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий | Сентябрь |  |  | Каб.107 |
| 2. | Экзерсис у станка. | 37.5 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа. Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 3. |  Экзерсис на середине зала. | 36 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 4. | Видео урок | 7.5 | Групповая, изучение нового материала, закрепление изученного материала.Практические и теоретические занятия | Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 5. | Мексиканский танец.  | 6 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретические занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 6. | Цыганский танец | 6 | Групповая, изучение нового материала.Практические и теоретич еские занятия | Беседа.Выполнение практических заданий |  |  |  | Каб.107 |
| 7. | Итоговая аттестация | 1.5 | Групповая, Практическое занятие | Экзамен (дифференцированный зачет) |  |  |  | Каб.107 |
|  | Итого:  | **102** |  |  |  |  |  |  |

***Формы подведения итогов***

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводиться регулярно на каждом уроке. Цель – выявление отношения учащихся к изучаемому материалу и работоспособности на уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины и повышение качества освоения учебного материала. Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Это - контрольные уроки и технические зачеты.

Выпускной экзамен проводиться в форме практического урока (экзерсис у станка, комбинации и этюды на середине зала) содержание, которого должно соответствовать программным требованиям.

Учащиеся 3-6 классов два раза в год сдают контрольные уроки. Проверка выполнения учебного плана учащихся проводиться на контрольных уроках при комиссии двух-трех преподавателей отдела.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы, выведенная на основе оценок контрольных уроков и текущей аттестации.

Все результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости контроля успеваемости и групповых журналах.

***Критерии оценок***

 По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;  |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);  |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;  |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Прохождение программы должно опираться на следующие основные **принципы:**

-постепенность в развитии природных данных учащихся;

-строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой народно-сценического танца и техническими приемами;

-систематичность и регулярность занятий;

-целенаправленность учебного процесса.

Для эффективности занятий народно-сценическим танцем следует постепенно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетание сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названых принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельностью учащихся, тем эффективнее будет результат работы учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является непременным условием ведения урока. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от непроизвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознанности, закрепляясь, таким образом, и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения, таким образом, надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

Наглядность – это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующий во время занятий зрительный, мышечный и слуховой анализатор помогают учащимся воспринять и запомнить движение, уточнить его рисунок, проверить мышечное равновесие и силу. Распределить во времени. Показ движения педагогом, учащимися, хорошо усвоившими движения, целыми группами, анализ исполнения стимулирует восприятие, вносит разнообразие в занятие.

Большое значение имеет образное слово – метафора, логическое объяснение. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического процесса в занятии хореографией. Вместе с тем, каким бы ни был адекватным показ (идеально исполненного движения), пока педагог не учитывает постепенность восприятия движения учащимися, он не сможет добиться его эффективного исполнения.

Даная программа имеет тот объем материала, который максимально может быть использован педагогом с учетом физических данных и возможностей конкретного класс

при этом не стоит пренебрегать качеством исполнения движений, стремясь пройти все программные требования. Не следует переходить к следующему этапу обучения, если предыдущее упражнение проучено недостаточно хорошо. Изучение тех или иных движений, прохождение которых окажется недоступными данному классу в связи ограниченными возможностями учащихся, педагог может по своему усмотрению перенести в следующий класс. Нужно проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед педагогом в процессе преподавания. При этом каждая задача – поиск методов работы, которые обеспечат в системе дополнительного образования качественное обучение учащихся.

Преподаватель самостоятельно составляет на каждый класс, опираясь на данные программные требования. Поскольку в младших классах закладываются основы народно-сценического танца, движения проучиваются в «чистом» виде. По мере увеличения объема учебного материала педагог должен объединять отдельные движения в комбинации, сначала простые, затем более сложные. В результате в старших классах педагог выстраивает урок, сочиняя танцевальные комбинации, добиваясь от учеников не схематичного, механического исполнения, а понимания художественного начала движения, открывая мир движения связующих, что воспитывает танцевальную гармонию исполнения, грацию.

Одно из основных требований методики народно-сценического танца – целенаправленной музыкальное воспитание, поэтому все комбинации урока должны стремиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею.

 Давая определенной темп, ритм, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учащихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения. В ежедневной классной работе концертмейстер должен творчески участвовать в процессе урока и музыкальном воспитании учащихся, умело, подбирая музыкальную литературу в тех случаях, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы.

Методика профессиональных учебников, несомненно, должна являться главным ориентиром для педагогов-хореографов.

**Оборудование класса:**

* + Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен.
	+ Музыкальный инструмент (аккордеон)
	+ Компьютер (ноутбук).
	+ Видео - и аудиоаппаратура.
	+ Шкаф для хранения методической и учебной литературы.

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в проветренном, светлом кабинете с высоким потолком и зеркальными (7м на 2м) стенами (площадью не менее 40 кв.м. (на 10-12 обучающихся), имеющим пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие).

Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию. Также необходимо наличие помещения для переодевания учащихся и помещение для хранения костюмов и реквизитов.

* + 1. **НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ, ст. 15, 28 и др.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 №729-р.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Г.П.Гусев - Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). Рекомендовано Министерством культуры 2002 г.

2. Г.П.Гусев - Методика преподавания народного танца (комбинации на середине класса). Рекомендовано Министерством культуры 2002 г.

3. Г.П.Гусев - Методика преподавания народного танца (этюды). Рекомендовано Министерством культуры 2002 г.

4. Танцевальная культура Костромского края – Ярославль 1990 г.

5. Тацы народов СССР – Издательство «Искусство»- Москва 1972 г.

6. В.Уральская, Ю.Соколовский – Народная хореография 1972 г.

7. Н.А.Таченко – Народный танец – Рекомендовано Министерством культуры СССР1973 г.

8. А.А. Климов – Русский народный танец «Север России» - Москва 2002 г.

9. Л.Нагаева – Башкирская народная хореография – Уфа 2005 г.